Der

Hausknecht als Millionär

oder

Der Freier aus Amerika,

Mainzer Local-Posse mit Gesang, Tanz und Ballet
in drei Aufzügen

von

W. Weiler aus New-York.

Carnevals-Preisstück,

zum erstenmale aufgeführt von der Mainzer Carnevals-Gesellschaft
im Jahre 1860.



Mainz,

Buchdruckerei von F. Gottsleben.

Der

Hausknecht als Millionär

oder

Der Freier aus Amerika,

Mainzer Local-Posse mit Gesang, Tanz und Ballet
in drei Aufzügen

von

W. Weiler aus New-York.

Carnevals-Preisstück,
zum erstenmale aufgeführt von der Mainzer Carnevals-Gesellschaft
im Jahre 1860.

(Der Bühne gegenüber als Manuscript gedruckt)

Mainz.
Verlag des Eigenthümers.

Personen.

Peter Joseph Zwirnlein, Schneidermeister in Mainz.
Eulalia, seine Frau.
Nannchen, beider Tochter.
Wittwe Aurora Gickel, Schwester der Frau Zwirnlein.
Nepomück Hosenknopf aus Altbaiern, nahe der österr. Gränze, Gesell bei Zwirnlein.
Carl Musterreiter, Buchhalter in einem Handlungshause in Mainz.
Jacob Knollfink aus Amerika, vormals Bauer in Bretzenheim.
Adam Vierschrot, Wirth in Bretzenheim.
Liesbeth, Catharine } seine Töchter.
Conrad Heimlich, ein Lohnbediente.
Michelche, dessen Sohn,
Nola, Fanny, Pepita, } Ballettänzerinnen.

Kellner. Aufwärter. Gäste. Herren und Damen. Einwohner von Bretzenheim. Musikanten 2c. 2c. 2c.

Die Handlung spielt theilweise in Mainz und theilweise in Bretzenheim.

Erster Aufzug.

Zimmer in einem Gasthause mit einer Thüre im Hintergrund. Auf der einen Seite befindet sich ein Koffer.

1. Scene.

Knollfink (im Schlafrock, sitzt vor einem Tische, auf welchem zwei Flaschen Wein stehen und ist mit Geldzählen beschäftigt). Grad vierhunnerd Doller uf de Knopp, — well, deß micht grad noch dausend Gulde. Hm, immer noch e recht scheen Simmche deß. — Es is zwar mein ganz Vermöge, das ich m'r sauer in Amerika hab' verdiene misse, — awer loß, es muß durchgebutzt werre! (aufstehend) God däm! ich will's emol dene Brezenummer weiße! — Aage solle se mache, als wie Mihlräder, wann se mich fein ufgewixt zum Ort erein spaziere kumme sehn. — Wart's nor ab, der Knollfinke Jakob is nit umesunst in Amerika gewese! Anliehe will ich se schun vun meine Landgüter, daß se ganz blau anlaffe duhn. Un besonnersch die Liesbeth, wo m'r vor sechs Jahr, eh' ich noog Amerika gemacht sein, den Korb gewe hot, die will ich d'r emol ärjern, daß se vor lauter Neid zwazlich werre duht. (er trinkt) Doch wo nor der Lohnbediente bleibt? — Well, ich denke, wann ich dem ebbes in die Hand dricke, helft d'r m'r mei Plänche ausfihre. Jedenfalls

werd' er doch Medecher in Meenz hier kenne, die Geld hawe un heirathe wolle; mit so ähner werd' dann Bekanntschaft gemacht un in vier Woche nemm ich se sammst ihre Monete mit eniwer noch Neijork. — Find's es dann aag später aus, daß ich weiter nix als e Hausknecht sein, — bah, wann ich se emol driwe in Amerika hab', do heern hernogend die Sträch uf. Mit ihrem Geld kaaf ich m'r dann e Stick Land, werthschaffte druff erum un sein e gemachter Mann. (es klopft) Aha! allemal is er do! Herein!

2. Scene.

Heimlich tritt ein. — Der Vorige.

Heimlich. Sie entschuldige, — Mister Knollfink ohne Zweiwel?

Knollfink. Jeß, so häß' ich, — un Sie?

Heimlich. Ich bin der Commissionär Heimlich mit Verlab zu redde.

Knollfink. Waß! Cummessär? — Am End gar vun der Bolezei? (mit Würde) Ich sein en Amerikaner, un . . . .

Heimlich (lächelnd). Bitte, Mister Knollfink, Sie erre sich, — nix Bolezei, — Lohndiener wann Se erlawe, bin ich.

Knollfink. Ah so, deß is waß annerscht. (nach einer Pause) Er is m'r vum Gastwerth rekummedirt worre, — kann m'r sich dann aag uf ehn verlosse, hän?

Heimlich. Mister Knollfink, trei bin ich wie Gold, un stumm wie's Grab, — deß häßt, nota bene, wann der geheerige Drick druff gewe werd. (macht mit mit den Fingern eine Bewegung des Geldzählens)

Knollfink. Versteht sich, — well, ich sehn er nimmt kähn Blatt vor'sch Maul un redd vun der Lewer eweck. Mir gefällt deß, un deßwege will ich ehm aag klohre Wein einschenke. Setz' er sich un heer er, waß ich ehm ze sage hab. (beide setzen sich an den Tisch) Jch kumme aus Amerika . . . . .

Heimlich. Erlawe Se, Mister Knollfink, — awer Sie hawe de Aageblick noch gesaht, Sie wollte m'r klohre Wein einschenke (auf die Flasche deutend) und deß scheine Se widder vergesse ze hawe, — mit Verlaab ze redde.

Knollfink (einschenkend). Ah so, — jeß, well, — da trink er, 's soll ehm wohl duhn

Heimlich (trinkt). Fui Deiwel, wie gut! Nä, deß is e Weinche! 's läft ähm grad enunner wie Baamoele; awer erlawe Se, uf ähm Bähn steht m'r nit. (er schenkt sich ein) Jwerhaapt hab' ich d'r e Antipathie gehn die klähne Gläsercher; aus ehme Schoppenglas, Mister Knollfink, schmeckt's noch emol so gut, deß kann ich Jhne sage. (trinkt)

Knollfink (für sich). Deß is der rechte Mann, deß! Den kann ich grad brauche.

Heimlich. So, Mister Knollfink, jetzt fange Se an und sage Se m'r, waß ich for Jhne duhn kann. Also, Sie kumme aus Amerika?

Knollfink. Jeß, direkt aus Amerika. Vor sechs Jahr bin ich als e Brezenummer eniwer geräst, un jetzt sein ich als e Amerikaner widder eraus gemacht, warum? Aehnfach, um m'r e Fraa aus Meenz ze hole. Awer hibsch un jung muß se sein und Monete muß se hawe, versteht er? — Un dann aag megt ich's emol dene Brezennmmer weise, die mich immer for so en kreizdumme Kerl gehalle hawe, waß der Knollfinke Jakob for e Schäntelmann worre is; — doch dobei hab' ich so mein gewiß Plänche, wähs er? — Um nämlich recht Uffsehe ze mache, mißt ich eigentlich so e klähn Mohrebibche als Bedienter hinner m'r drein lafe hawe, domit ganz Brezenum ufrihrisch werre duht. — God däm, deß gäb' emol e Kapetalsspäßche deß! Waß däht sich die Liesbeth fuxe!

Heimlich. Heern Se, Mister Knollfink, erscht muß ich noch emol e bische mein Versteht=er=mich uffrische, domit aag waß Gescheidtes erauskumme duht. (schenkt sich ein und trinkt) Ah, famos! So waß kimmt nit jeden Tag an ähm! — Deß is e prächtig Weinche, sag' ich Ihne, werklich, alle Respect devor! — Doch apropo, vun wege der Heirath, Mister Knollfink, muß ich Ihne sage, daß es e bissi schei aussehe werd', waß awer deß Mohrebibche anbelange duht, deß glaab' ich schun gefunne ze hawe.

Knollfink (freudig). Waß? Er hätt werklich.....

Heimlich. Ae Bub, sag ich Ihne, der meiner Seel grad bassend for den Zweck is. Ae Mutterwitz

hot der, — no, dovun mache Se sich gar kähn Begriff nit. Sehn Se, Mister Knollfink, es is nit gelohe, awer werklich, so e Gläsche Wein wie deß do (er nimmt ein volles Glas) deß läft bei ehm enunner grad e so — (trinkt es aus) als wanns Nix wär. — Ah, delikat, fein! — Iwrigens is deß Kerlche gar nit mit Geld ze bezahle, sag ich Ihne; — wisse Se, es is so en ächter Meenzer Bub vum alte Schlag.

Knollfink. God däm, ei deß wär jo grad, waß m'r brauche dähte! Wem geheert er dann der Bub?

Heimlich. Mein geheert er, Mister Knollfink, mein leiblich Kind is er, sag ich Ihne, — und sehn Se, ich bin stolz druff, de Vatter vun mein Michelche ze sein, deß emol e Kerl wie ich gewe duht. — Gucke Se, wann's nit wohr is, will ich deß Glas Wein do (er schenkt sich ein) nit gesund austrinke, deß is gewiß viel gesagt deß. (trinkt aus)

Knollfink (für sich). God däm, der hot kähn iwle Zug am Hals. (laut) Well, wie wärsch dann, wann er emol sein Bub herhole däht? Bei mir muß Alles uf de Stutz abgemacht werre, wie's in Amerika drein Mode is.

Heimlich. Ja, Mister Knollfink, ganz recht, — awer mit Verlaab ze redde, erscht möcht ich emol so eigentlich wisse, wie's mit de Benuntzercher aussehn duht. Waß kriehn ich zum Beispiel, wann Alles so recht scheen noog Ihne Ihrem Gusto abläft, hän?

* *

Knollfink. Well, ich will ehm emol waß sage: — er krieht vor sein Müh hunerd Gulde und sein Bub fufzig; — is er domit zefridde?

Heimlich. Zefridde? — Jawohlche, deß häßt mit Verlaab ze redde, wann Se im Voraus bezahle duhn, dann wisse Se, ich traue dem Landfriede nit.

Knollfink. Dodruff kimmt mr'sch aag nit an. Mach' er sein Sach' nor gut, deß is Alles, waß ich verlange. — Geh' er jetzt hin un hol'er sein Bub, — ich suche einstweile emol mein Brief erbei, die ich vun Amerika mitgebrocht hawe, und die er gelegentlich erumtrahe un abgewe kann. Also, — mach er, daß er ball widder do is.

Heimlich. Mister Knollfink, Sie solle Ihne Ihr Frädche an meine Michelche hawe, dodruff kenne Se sich verlosse.

Knollfink. Werry well! — Doch heer er, bring er aag e bische schwarz Farb' mit, daß m'rn anstreiche kenne; — vergess' ersch nit!

Heimlich. Schun gut, Herr Schäntelmänn, 's werd Alles besorgt! (im Abgehen für sich) Deß is e amerikanisch Goldfasänche deß, — dem will ich d'r emol sein' Fedderncher ausroppe! (ab)

3. Scene

Knollfink (allein, sich freudig die Hände reibend), Dunnerstag, deß gibt emol e Pläsirche! Waß werd die Lisbeth gucke, wann ich d'r wie der Großmogul

mit ehme schwarze Mohrebibche in Brezenum angerickt kumme! — Bei ihrem Vatter, dem alte Vierschrot, luschir ich mich ein. Aach muß ich m'r noch so e Guckglas kaafe, for anzehenke, und wann ich d'r dann so recht stolz in der Werthsstub' erumspaziere duhn (er geht gravitätisch auf und ab), un sie kimmt zufällig erein, dann guck ich se dorch's Glas an, e so — (thut, als bediene er sich einer Lorgnette), daß se for Aerjer die Seelfucht kriehe duht. Warts nor ab, Liesbethche, ich will d'rsch weise! Du sollst m'r nit umesunst for 6 Jahr deß Kerbche gewe hawe (er singt, nach der Melodie: heißa, lustig ohne Sorgen u. s. w.).

Jeß, ich will de Wilde reiße,
Deß hab' ich schun lang im Sinn; —
Will de Brezenummer weiße,
Daß e Schäntelmänn ich bin!

Kumm ich mit der Scheehs gefahre, —
Hinnedruff de klähne Mohr, —
Duht sich's Ort zusamme schaare,
Stellt eich den Spektakel vor!

Guck e mol, so werr'n se sage,
De Knollfinke Jakob an!
Dann macht Jeder große Aage,
Do hab' ich mein Frädche dran.

Er is, häßts dann, als e Schoote,
Vor sechs Jahr fort in die Welt;
Als e Herrche vun der Mode
Kimmt er häm un hot brav Geld.

Aach die Liesbeth werd' sich kränke,
Die sieht jetzt ihr Dummheit ein!
Goddäm, werd' se oftmols denke,
Jetzt keunt' ich e Lädy sein!

Doch die Liesbeth loss' ich schwätze,
Dann die hab' ich uff d'm Zug.
Ei, die soll die Krott' jo petze,
Mädcher gibts jo noch genug!

Doch, jetzt heer' ich uf ze singe,
Schweihe aag ganz mäuschestill.
Nowel sein for alle Dinge,
Deß is Alles waß ich will!

Doch die Brief will ich jo erbei hole; — deß hätt ich beinoh' schun widder vergesse. — Dodran is ganz allähns nor die Liesbeth schuld, die m'r alsfort noch im Kopp sticke dut. (er öffnet seinen Koffer und langt ein Päckchen Briefe hervor).

4. Scene

Heimlich und Michelchen treten ein. Der Vorige.

Heimlich. Komm' erein, Michelche, un schenir' dich nit. Geb' dem Schäntelmänn do e scheen Händelche, un sag hibsch: Gute Morje Mister Knollfink. (Nach einer Pause.) No, mein Männche, warum reddste dann nix, hän?

Michelche. Weil ich nit maag. — Erscht will ich en Grosche hawe!

Heimlich. Ei du schwernothser Lausbub du! — Nä, sehn Se, Mister Knollfink, der Oosebub hot en Kopp grad wie sein Vatter. Er däht jetzt nix schwätze un wann m'r gleich Alles mit ehm anstelle däht, bis er de Grosche hot.

Knollfink. Well, komm her, du klähner Trotzkopp du, — da hoste en Grosche, daß de nor Ruh host (er gibt ihm Geld). Der däht aag gut noog Neijork basse. dann dort sein die Buwe all minanner nit annerschter.

Heimlich. Bedank dich scheen, mein Männche, un mach aag emol dem Herr Schäntelmänn do e ausgeschnitzt Bildche.

Michelche (schneidet Gesichter und hält die ausgespreizten Finger vor die Augen).

Knollfink (für sich). Goddäm, deß is e Erz beeser Bub, deß!

Heimlich. So, deß war geschickt, mein Männche. — Gucke Se, Mister Knollfink, mein Michelche sein Geburtstag is heit, deßwege hot d'm sein Mutter sein Sunntagskläderchcr angezohe. — Er hot se awer schun widder dreckig gemacht, sehn ich. — Gell, du host gewiß widder mit de Brandbuwe Schlappedihü gespielt, du Lausbub du, hän?

Michelche. Nä nit, — Reiter, Retter Ritera hawe m'r gespielt un do hot mich en Bub in die Bach falle losse.

Heimlich. So? Warts nor ab, wann de hämkimmst, kriehste dein Fett, du Dreckschwed du allerwelser.

Knollfink. Well, mir wolle die Sach' jetzt korz abmache. Kumm emol her, du Klähner. (Michelchen geht zu ihm) Sag' emol, däht d'r deß Spaß mache, wann de maskirt werre dähst, hän?

Michelche. Maskirt? Als waß dann? — Nor als kähn Derk nit, liewer als e Baijas odde e Venezianer.

Knollfink. Odder als en schwarzer Mohr, hän, — däht d'r deß gefalle?

Michelche. Als e Mohr? — Juja, deß wär m'r schun recht, awer . . . . .

Heimlich. Warts nor ab, mein Männche, dein Vatterche maskirt dich, daß es e Art hawe soll. Du kriehst dein Gesichtche schwarz vun m'r angestriche, und do kennt dich kähn Deiwel nit. — Wie er sich sunst ze verhalle hot, Mister Knollfink, will ich ehm schun eintrichtern; er derf natirlich kähn deitsch nit schwätze, un wann ehn allenfalls Jemand frohe sollt, do muß er immer entwedder Goddäm odder well odder jeß odder no sage. Deß Alles will ich ehm schun beibringe, do kenne Se sich druff verlosse.

Knollfink. Ja, awer nor e so, heer'd'rsch, daß ich in kähn Verlegenheit nit kumme duhn, verstanne?

Heimlich. Hawe Se nor kähn Angst nit, Herr Schäntelmänn, — mein Bub is nit uf de Kopp gefalle, — der hot Mutterwitz mit Verlaab ze redde.

(Während des nachfolgenden Gesprächs zieht Michelche, ohne von Knollfink und Heimlich bemerkt zu werden, im Hintergrund Knollfinks Frack an und setzt Knollfinks Hut auf, wobei er allerlei Grimmassen schneidet).

Knollfink. Well, deß wär also abgemacht. — Guck er emol, do sein die Brief, die ich vun Amerika mitgebrocht hawe. — Do is emol ähner an de Herr Joseph Schmalzbuckel, Sackträger .....

Heimlich. Aha, jawohl, den kenn ich; deß is deß lewendig Weinfäßche, den m'r nor de Herr Blasius nenne duht. Nor weiter!

Knollfink. An de Herr Sebastian Lederlein, — Schuhmacher Meister .....

Heimlich. So? — Nag ähn an den? — Deß is jo der Saftje, der miserawel, dem ich noch e paar Stiwel schuldig bin un der mich dessentwehe verfolge duht, als wie e Katz die Maus. — Jawohl, den kenn ich aag, vieler nor zu gut. Als nor weiter, Mister Schäntelmänn!

Knollfink. An Herrn Peter Joseph Zwirnlein, Schneidermeister .....

Heimlich. An de Zwernlein? Dunnerstag, alleweil geht m'r e Gedanke dorch de Kopp! (sich besinnend) Ja, deß geht! — Heern Se, Mister Knollfink, jetzt glaab' ich e scheen Weibche for Ihne gefunne zu hawe.

Knollfink. Waß! Er hätt .....

Heimlich. E Medche, sag ich Ihne, — es is dem Zwernlein sein ähnzig Döchterche nämlich, — die for Ihne ganz gewiß basse duht. M'r nennt se hier nor die Amerikanern, wisse Se, weil se uf Amerika versesse is, als wie der Deiwel uf e arem Seel. Die is d'r emol fein gebild, sag ich Ihne, un be-

lese, — nä werklich, m'r muß alle Respect devor hawe. Dem Herr Kupferberg un dem Herrn Cüny sein ganz Bibliotheck hot se schun ausstudirt; — jetzt is se bei dem Herr Flügel in der Korwegaß abbenirt; doch dem sein Bücher hot se beinoh aag schun all durchgelese. Un lieb is se, sag ich Ihne, lieb, grad wie e Ringeldeibche; un Massumme hot se aag, dann wisse Se, der Alte is en reicher Kautz, wenn ersch aag nit an de Dag duhn will.

Knollfink. Goddäm, jeß, — deß mähn ich selbst, wär so waß for mich; awer wie packe m'r dann die Geschicht am beste an? Deß is der Hoocke!

Heimlich. Deß will ich Ihne ganz ähnfach sage, Mister Knollfink. Sehn Se, jetzt gehn ich enunner im Hausknecht sein Schlofkammer un strenze m'r bei dem die schwarz Farb, wo er als die Koffer dermit markire duht. — Domit streich ich meim Michelche sein Gesicht an, un während der Zeit als des drukend, werr' ich's ehm schon beizebringe suche, wie er sich ze verhalle hot. Dann fihr ich ehn als e Mohrebibche zum Schneider Zwernlein un sage dem, er soll dem klähne Schwarze en neie Anzug anmesse. Bei der Gelegenheit werr ich dann schun so viel vun dem reiche Mister Knollfink aus Amerika spreche, daß se all minanner begiehrig sein werre, Ihne Ihr Bekanntschaft ze mache. Beim Fortgehn werf' ich dann so hin, daß Se heit Middag wahrscheinlich die Ehr hätte, dem Herr Zwernlein en Besuch abzestatte, weil Se en Brief vun Amerika an ehn mitgebracht

hätte. — Noog dem Esse, so um e 'N'Uhres drei, nemme m'r uns dann e Schees, fahre zu ehm ins Haus un do hawe Se hernogend die best' Gelegenheit, deß scheene Nannche selbst kenne ze lerne. — Alles Iwrige, Mister Knollfink, micht sich dann schun vun selbst. Mähne Se nit, daß deß deß Beste wär?

Knollfink. Goddäm, jeß, — deß Blänche hall' ich for gut, un wann's ordlich angepackt werd', do fiehre m'rsch aag aus (seine Börse ziehend). Doch waß ich sage wollt, — da, do sein drei Zwanzig Doller Goldstickelcher, deß micht hunnerd un fufzig Gulde for ihn un sein Bub, un do geb' ich em noch emol zwä fünf Doller Goldstücker, — deß sein fünfunzwanzig Gulde, mit dem kann er dann de Anzug un de Schehs heit Mittag bezahle.

Heimlich (für sich). Mit dem Spaß krieht doch aag mei Michelche neie Kläderche; do werd awer sein Mutter gucke! (laut). Dank aag scheen, — aber Se sein doch en unvergleichlicher Schäntelmänn, — werklich, so schenerees; m'r sieht doch gleich, daß m'rsch mit ehme ächte Amerikaner ze duhn hot. (Er wird Michelchen gewahr, der mit Knollfinks Frack und Hut bekleidet, gerade die Flasche Wein an den Mund gesetzt hat.) Doch die Schwernoth, waß hot dann der Oosekerl widder im Werk? Betrachte Se nor emol, waß er do mecht! Zieht der Bub Ihne ihr Kläder an und säuft des gute Weinche ans! Ei du allerwelts Naschmaul deß de bist! Willste glei uffheere? (Michelmen zieht hastig den Frack aus und setzt den Hut ab) Nä, nä, ich muß nor

mache, daß ich mit ehm fortkumme duhn, sunst stellt er m'r am End noch Unheil an.

Knollfink. Jeß, geh' er jetzt hin un mach' er sein Sach gut. Wie m'rsch also minanner abgemacht hawe, dobei duhts bleiwe, nit wohr?

Heimlich. Deß versteht sich, Mister Knollfink. Halle Se sich nor präzis um drei j'Uhr heit Mittag bereit, domit der Kutscher nit so lang ze warte brauch (Michelchens Hand ergreifend). Komm jetzt, du Liebche du, ich will dich emol vermaskire, daß dich kähn Deiwel nit kenne soll (beide ab).

5. Scene.

Knollfink (freudig auf- und abgehend). Deß gibt e Späßche! Goddäm, wann's nor schun drei j'Uhr wär! Einstweile will ich mich emol in deß Gastzimmer enunner setze un deß Wocheblättche lese. Begierig sein ich d'r nor, ob de Dodelade-Becker immerfort noch drein stehn duht (im Abgehen in die Höhe springend). Juh! waß werd sich die Liesbeth fuxe! (ab).

Verwandlung.

Einfach möblirtes Wohnzimmer bei Zwirnlein mit einer Mittel- und einer Seiten-Thüre.

6. Scene.

Hosenknopf (durch die Seitenthüre kommend, einen Rockärmel in der Hand, sich umsehend). Schau, schau!

Gor kahn Mensch nit in d'r Stub'n? I wahs holts gor nit, woß i denk'n soll. Der Meist'r läßt mi schier gonz ellahn bei der O'rweit g'währ'n. — O, i wohs schun, woß er im Sinn hob'n duht. Er will m'r holts gonz g'wiß sein Dirnd'l, die schöni Nannerl zum Weiberl geb'n, und's G'schäft'l dozu. Dos Mod'l hob' i ower aa freßlieb, und so viel i schon g'seh'n hob' hot's mi holt's a recht gern. 's schant mi oftmols so obscheilich verliebt on, doß mersch bis do nein ins Herzerl stech'n duht (singt nach der Melodie: Ich hab ein heißes junges Blut u. s. w.).

Die Lieb' die bringt mi schier bold um,
Mir duht mein Herz so weh!
Olles geht mir im Leib erum,
Wenn i mein Dirnd'l seh.
I hob's gesogt und sog's aag noch,
Die Nannerl wird mein Weiberl doch;
Donn dos wohs i jo gonz gewiß,
Doß sie m'r gut im Stille is!

Ihr Frotzerl is obscheilich schön,
Ihr Guckerl'n die sein blau; —
Und wenn sie so einher duht gehn,
Sieht's aus ols wie e Pfau!
Küß i ihr monchmol als die Hand,
Zupfts glei on ihrem Schürzenband, —
Do klopft m'rs Herzerl druff und druff,
Und geht m'r wie e Knödel uff!

Deß Morgens schun in oller Früh',
Wenn kaum der Dog erwocht, —
Setz' i mi uf mein Buttick hin
Und nodele doß krocht!
Denk i donn on doß liewe Kind,
Geht's Nähe doppelt so geschwind; —
Do sog' i stets bei jedem Stich:
Lieb Schotzerl, oh, wie lieb' i dich!

Doch jetzt will i ower a'mol schau'n, wo der Meist'r steck'n duht (er geht gegen die Mittelthüre).

7. Scene

Zwirnlein, Eulalia und Nannchen, letztere in einem Buche lesend, treten durch die Mittelthüre ein. Der Vorige.

Hosenknopf. O, do is er jo schun, mein liewer gut'r Herr Meist'r.

Zwirnlein. Ja wohl do is er, mit Haut un Haar. Warum, waß soll er dann?

Hosenknopf. Schau'ns mein liewer gut'r Herr Meist'r, i brauch holts Besotzfutter.

Zwirnlein. Ei is dann kähns mehr do?

Hosenknopf. I hob' Olles ausg'sucht, hob' die gonzi Buttick 'rumg'wendt, und hob' kahns nit g'fund'n, Herr Meist'r, — gor kahns nit.

Zwirnlein. Ich muß nor widder e paar Sticker kaafe, — einstweile geh hin zum Goldschmidt in die

Schustergaß un hol' drei Ehle, — Da, hoste Geld, — sag ehm awer, er soll d'r vum Beste gewe, heerschde?

Hosenknopf. Jo, Herr Meist'r, vom ollerbest'n soll er m'r geb'n, i wills schon b'holt'n. (er geht durch die Mittelthüre ab und wiederholt mehrmals) Drei Ell'n Besotzfutter vom ollerbest'n.

Achte Scene.

Vorige, ohne Hosenknopf.

Zwirnlein (Hosenknopf nachsehend). Deß is d'r e Gesell, wie ich noch kän nit gehatthawe. Trei is er un arbeitssam wie kähner; — m'r kann ehm Alles anvertraue.

Eulalia. Ja, wann er nor so kähn Schmächelkatz wär und ähm so viele Flatesse mache däht.

Zwirnlein. Ach, deß leiht halt so in seim Temperament, Lalche, un deß is nit annerschter ze mache. — Iwrigens gibt der emol en Ehmann, den m'r um de klähne Finger wickele kann. Mähnste nit aag, Nannche?

Nannchen (ins Lesen vertieft gibt keine Antwort).

Eulalia (Nannchen anstoßend). Geb' doch Antwort, heersch de, wann dein Vatter mit d'r redde duht!

Nannchen (vom Buche aufsehend). Ach, verzeihe mir, liebes Väterchen ....

Zwirnlein (aufgebracht). Nodelbix und kähn End! der Deibenker stickt in dene Bücher drein. Du bringst mich noch ins Grab mit Deim immerwährend ewige Romanelese!

Nannchen. Lieber guter Vater, sei mir nicht böse. — Ich wußte ja nicht ......

Zwirnlein. Weiß m'r emol deß Buch her, waß deß widder for en Schinke is! (Nannchen gibt ihm das Buch; er liest das Titelblatt:) Die drei Muskee-Thiere? — Was der Deiwel sein dann deß for Bestije?

Nannchen. Musketiere heißt's, lieber Vater. Die drei Musketiere.

Zwirnlein. No, meintwege aag. (weiter lesend) Roman in drei Bänden von Alexander Dumm Aas! — No, der Mann ist doch wenigstens ehrlich, daß er sein werkliche Name druff drucke lißt. — Wann aber der Verfasser selbst schun e dumm Oos is, waß sein dann do erscht diejenige, die sein Bücher lese duhn?

Nannchen (lächelnd). Es ist ein französischer Name, der Dumas ausgesprochen wird.

Zwirnlein. Ach, waß wähst Du dann mit Deiner ewige Dischbetirerei. Der Himmel soll jeden Vatter nor vor ere iwerstudirte Dochter bewahre, dann mit so ähner is gar kähn vernünftig Wort nit ze redde.

Nannchen. Aber, theuerer Vater, wenn ich meinen Geist bilden, meinen .....

Zwirnlein. Geh' m'r fort, mit Deiner Geistbilderei, odder 's werd m'r iwel! heirathe sollste, wie's jedem anstännige Mädche zukimmt, deß in gewisse Jahre kumme duht. Wähs de das?

Eulalia. Ach, lieber Peter Josep, guck, ärjer Dich doch nit so, — die Gall duht d'r sunst ins Blut schieße, und do kannste ganz leicht widder Dein alt Plog„ die Wassersucht kriehe.

Zwirnlein. Stillahns, sag ich, mit der Wassersucht! Bei meiner Redd muß gebliwe werre, — heirathe soll's, un wanns noog m e i m Kopp gehn duht, Niemand annerschter als der Nepomuck, der e kreizbraver Kerl is und sein Geschäft versteht! Un domit Punktum, Strei Sand drum! hoste mich verstanne?

Nannchen. Ja, liebes Väterchen, — aber sieh', den Nepomuck k a n n ich nicht lieben, wirklich nicht. Mein Herz sträubt sich und . . . . . .

Zwirnlein. Papperlababb, Larifari, sag' ich d'r. Wann de emol mit d'm verheirath bist, kimmt die Lieb' schun vun selbst.

Nannchen. Aber Vater —

Zwirnlein. Kähn awer mehr, sag ich. — Deß ewig Widderpart halle hab' ich jetzt emol satt. Ich wähs iwrigens schun, waß d'r im Kopp sticke duht! Der Gummi Woschör, der Musje Musterreiter, hot d'r deß Köppche verdreht. Der Faullenzer, hm, wie der seiner Zeit in Amerika gewese is, sein ehm halt aag kähn gebrotene Dauwe ins Maul gefloge kumme, dann sunst wär er jedenfalls drein gebliwe.

— Eh' dich aber awer der Schwitje kriche soll, der mit seim Gehalt sich selbst kaum dorchbringe kann, liewer . . . . . .

Nannchen. Lieber heirathe ich gar nicht, Väterchen, und gehe zum Onkel nach NewYork. Amerika ist das Land meiner Träume!

Zwirnlein. W=a=ß! — So reddste mit Deim Vatter? — Ei waß soll dann deß häße? Lernste deß in dene Bicher drein, die De lese duhst?

Eulalia. Ach liewer Peter Josep, guck, nehm's ehm doch nit so iwel, es is jo dein ähnzig Döchterche deß de host!

Nannchen. Liebes Väterchen, bitte, verzeihe mir, wenn ich dich beleidigt haben sollte.

Zwirnlein. Schun gut, schun gut, — wart's nor ab. — Nodelbix un kähn End, ich will dich schun Mores lerne, wart nor!

9. Scene.

Hosenknopf (durch die Mittelthüre athemlos hereinstürzend). Die Vorigen.

Hosenknopf. Hob'ns den Deifel schon g'seh'n?

Alle (erstaunt) Waß? de Deiwel?

Hosenknopf. Jo, den Deifel sog i. O, woß bin i doch erschrock'n! Schau'ns, i bin gor kahn Mensch nit mehr. I hob ehn g'seh'n drunten uf d'r Stroß'n. Gonz schworz is er g'wes'n, un jung is er

a noch g'wes'n, un wie er g'sehn hot, doß i mi g'forcht'n hob, hot er mir en obscheilich Frotz'n g'schnitt'n, e so — (er schneidet Gesichter) doß i vor Entsetz'n ausg'riss'n bin ols wie e gehetzter Hoos!

Zwirnlein. Geh häm, du Schoote du, es werd e Schornstefeher gewese sein, den de vor de Deiwel angeguckt host.

Hosenknopf. Naa, Herr Meist'r; schau'ns, 's wor kahn Kaminfeger nit; — en junger Deifel ist's g'wes'n, doß wohs i gonz g'wiß.

Nannchen (lacht). Ha, ha, ha! Ein Teufel? Hat er denn auch Hörner gehabt, Nepomuck?

Hosenknopf. Woß hobn's g'sogt, Hörner? — Verzeih'ns Momsell, doß hob i nit g'seh'n, un woß i nit g'seh'n hob, will i a nit behaupt'n.

Zwirnlein. Do hoste aag recht, Nepomuck. Wann er halt kähn Herner mehr gehatt hot, werd er sich se wahrscheinlich schun abgeloffe hawe. Nit wohr Lalche? — No, du reddst jo gar nix? Is d'r am End aag de Deiwel in die Glidder gefahre, hän?

Eulalia. Ach, guck, liewer Peter Josep, sich, ich wähs gar nit, waß ich nor dezu sage soll.

Nannchen. Aber liebe Mutter, du wirst doch nicht glauben . . . . .

Hosenknopf (der unterdessen ans Fenster getreten ist, ängstlich rufend) Schau'ns, Herr Meist'r, schau'ns, do unt'n ist er! Kommen's her, schau'ns selbst, — hob i die Unwohrheit g'sogt, woß?

(Alle eilen ans Fenster).

Zwirnlein (erstaunt) Ei deß is jo der Lohnbediente Hämlich mit ehme klähne Mohrebibche!

Hosenknopf. Woß sog'ns, Herr Meist'r, ä Mohr'nbub'n? So konn e jed'r sog'n: ä Mohr'nbub'n; — wer's holt's glaub'n duht; — i glaub's ower nit, i wohs besser woß er is! — Der Deifel is er, doß wohs i.

Nannchen. Ei sieh nur, lieber Vater, sein Begleiter führt ihn auf unser Haus zu. (Nach einer Pause) Ach, soeben grüßt er (grüßen zum Fenster hinaus, Nannchen freudig:) sie kommen zu uns, zu uns, lieber Vater, — gewiß bringen sie Nachrichten vom Onkel aus Amerika!

Hosenknopf. Woß hob'ns g'sogt? — Er kommt, sog'ns? O, er will mi gonz g'wiß hol'n, — o, i wohs schun, er will mi hol'n! (er verkriecht sich unter den Tisch)

Zwirnlein. Betracht emol ähn Mensch den Hannebambel do an! — Du bist e rechter Hasefuß! — Willste gleich unner'm Disch evorgehn, hän?

Hosenknopf (unter'm Tisch für sich) Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn! Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn! Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn! (es klopft)

Zwirnlein. Herein!

10. Scene.

Heimlich und Michelche, letzterer als Mohr geschwärzt, treten ein. Die Vorigen.

Zwirnlein. Scheene gute Morje, Herr Hämlich. — Waß verschafft uns dann deß Vergnüge?

Heimlich. Fellemich Ihne allbeisamme, — hab' die Ehr Ihne mein Ufwartung ze mache. (zu Michelche) Da, setz dich do uf den Stuhl, du klähner schwarzer Affegickel du! (Michelche setzt sich)

Eulalia. Ach, liewer Herr Hämlich, ich bitt Ihne, mache Se nor, daß m'r der garschtig Wuwelakes nit zu noh kumme duht, sunst kriehn ich mein alte Umstand widder. — Losse Se dann den so frei hier erumlafe? Warum lehe S'ehn dann nit an e Kett, — er is doch en Wilder?

Heimlich. Hawe Se kähn Angst nit, Madammche. Sehn Se, der is so zahm, als wie e Hämmelche; die Fangzähn sein ehm jo ausgerisse worre, daß er nit mehr beiße kann.

Hosenknopf. (unterm Tisch) Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn!

Zwirnlein Michelchen betrachtend) Deß is meimer Seel e prächtig Exemplarche von ehme Wilde. Wisse möcht' ich d'r nor, wo der gefange worre is.

Heimlich. Wo werd er gefange worre sein, Herr Zwernlein? Wahrscheinlich in Sid-Amerika drein, dann dort solle jo die Wilde in de Wüsteneie erumlafe, als wie bei uns die Schreiberche vor der Dummskerchediehr, wann die Elfuhrmeß Sunndags aus is. — Sein Herr is emol wenigstens en Amerikaner, — deß häßt, er is eigentlich vun Brezenum gebertigt, awer wisse Se, er is schun lang in Amerika drein, — en reicher Schäntelmänn, sag ich Ihne, der

Geld zu esse hot, un der gegenwärtig uf Besuch hier in Meenz is.

Nannchen (sich Michelchen nährend) Ach liebe Mutter, siehe nur, welch ein' allerliebstes Gesichtchen er hat. — Und die schönen schwarzen Händchen, — wie interessant, man sollte glauben, er hätte Handschuhe an (sie nimmt Michelchens Hand).

Eulalia. Ei Nannche, biste dann glatt des Deiwels? Loß ehn gehn, sag ich d'r, un trau ehm nit zu viel, — heerschde, dann der scheint m'r gar nit sauwer ze sein.

Zwirnlein. Geh m'r häm, du narrig Ketz, mit dein dumme Alteweibergebabbel: — nit sauwer ze sein, — ei dreckig is er doch nit! Deß siehste doch!

Eulalia. Waß! Nit dreckig, mähnste? — Weiß emol dein Händ her, Nannche (sie betrachtet Nannchens Hände). Da, siehst es jetzt, wie schwarz die sein, hän? Ei, ich glaab der färbt ab.

Heimlich (für sich) Die Krenk noch emol, die Farb' is noch nit ganz trucke, — do muß ich mich erauszebeiße suche. (laut) Abfärwe mähne Se, Madamm? Nä, deß will ich Ihne besser sage, — wisse Se, deß is weiter nix als Schwähs. Wann die Haut schwarz is, muß doch natürlich de Schwähs aag schwarz sein, verstehn Se?

Eulalia. Deß mag All so sein, Herr Hämlich, awer gucke Se, ich for mein Dähl hab emol alle Respekt vor ehm.

Hosenknopf (unterm Tisch). Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn!

Nannchen. Kann er denn gar nichts sprechen, Herr Heimlich?

Zwirnlein. Es is aag wohr, er hot noch kähn Laut ervorgebrocht, seitdem er do is.

Heimlich. Gewiß kann er redde, Freilein, awer deß häßt, nor Englisch; — deitsch, wisse Se, kann er natirlich nit babbele, doch verstehn duht er Ihne jedes Wort.

Michelche (macht eine Bewegung mit der Hand als wenn er trinken wolle).

Zwirnlein. Guck nor emol, waß mächt er dann nor? Ei, ich glaab gar, er hot Dorscht? — Wart' mein klähn lieb Affegesichtche, ich will d'r e Gläsche Wein hole, wart (geht durch die Seitenthüre ab).

11. Scene.

Vorige ohne Zwirnlein.

Eulalia (Zwirnlein nachrufend). Nemm m'r nor nit mein Lieblingsgläsche, Peter Josep, deß wo ich uf der Weisenaaer Kerb gewunne hawe, heerschde, — sunst trink ich in meim ganze Lewe nit mehr draus! — Du liewer Gott im Himmel nä, waß d'r der wüschte Bub e garschtig Maul hot. Es graußt m'r ordlich defor.

Nannchen. Ach, er ist ja so lieb! Betrachte ihn nur einmal, Mutterchen, wie reizend er aussieht! (zu Michelchen) Kannst du gar nichts deutsch sprechen, Kleiner?

Michelche. Goddäm, no!

Nannchen, Sage einmal: Ich habe Durst. Willst dú?

Michelche (stampft mit den Füßen und zeigt die Zähne) No.

Eulalia (auf die Seite springend, ängstlich schreiend) Ach, alleweil werd er wiethend! — Guck nor emol ähn Mensch an, waß er die Zähn blicke duht. Gehste jetzt gleich vun ehm eweck, Nannche, — siehste, wann er dich beiße däht, dann häste dein letzt Käsebrod im Leib. Dem geheert e Maulkorb angeleht, Herr Hämlich, wisse Se deß?

Hosenknopf (halblaut unterm Tisch) Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn!

Heimlich (für sich) Der Dosebub macht sein Sach gut. (laut) O, hawe Se nor kähn Angst nit, Madammche, sehn Se, er duht kähm waß ze läd. — Wann m'rn natirlich ärjerlich mache duht, wisse Se, do werd er bees un do kumme als manchmol sein alte Naupe widder.

Nannchen. Ach, sei doch nicht so furchtsam, liebes Mutterchen. Siehe, ich fürchte mich durchaus nicht, denn glaube mir, er ist nicht halb so wild, als er scheint. Nun, lieber Kleiner, willst du nicht einmal sagen: Ich habe Durst!

Heimlich (Michelche stoßend). Sähstes jetzt gleich, heerschde, odder ich sag's deim Schäntelmänn, un dann kriehste Schläh als wie e Danzbär, wann de häm kumme duhst. (nach einer Pause) No, werd's bald, hän?

Nannchen. Bitte, sage einmal: Ich habe Durst.

Michelche (ächt mainzerisch) Goddäm jeß, ich hawe Dorscht!

Nannchen. Ach wie allerliebst! Hast du gehört, liebe Mutter, wie schön mainzerisch er sprechen kann?

Eulalia. Inja, grad als wann er hier geborn un gezohe wär.

Heimlich (für sich) Der schwernoths Bub bringt mich am End doch noch in die Bretullje enein. Wann ich nor gleich e Ausredd wißt! Halt, deß geht. (laut) O, wisse Se, Freilein, daß er e bische Meenzer Deitsch redde duht, finn ich ganz natirlich. — Sein Herr hot halt immer Meenzerisch mit ehm gebabbelt, dann als e gewesener Brezenummer is er seiner Muttersproch aag als Amerikaner trei gebliewe, verstehn Se?

12. Scene.

Zwirnlein kommt mit einem Glase Wein zurück.
Die Vorigen.

Zwirnlein. Da du klähn Freßkähnbrodche

du, mit deim schwarze Schornstefehersgesichtche, — do trink, es is zwelfter vun Herrn Bickerle seim.

Michelche (trinkt das Glas hastig aus).

Zwirnlein. No, no, nor langsam. Der Kerl hot jo en Zug am Hals als wie e Verschtebenner! Ei Nodelbix un kähn End, freß nor deß Glas nit mit, heerschde?

Hosenknopf (halblaut unterm Tisch) Olle gut'n Geistr lob'n Gott den Herrn!

Heimlich (für sich) Die Krenk, wer babbelt dann nor immer do (sich umsehend und Hosenknopf unterm Tisch gewahr werdend) Ei do hockt jo ähner unner d'm Disch? der fercht sich gewiß; — wart, dem will ich d'r emol Bähn mache. (laut) Fresse, sage Se, Herr Zwernlein? Deß brauche Se nit zwämol ze sage, do duht d'rsch aag, dann in der Art muß m'r werklich Respect vor ehm hawe. — Sehn Se, uf die Jagd zum Beispiel is er abgericht, als wie e Dachshund. Der hetzt d'r die Haase aus ihre Schlupplöcher eraus, als wie en Bolezeidiener die Handwerksborsch.

Zwirnlein. Jo, gehn Se häm, Herr Hämlich! — uf die Jagd abgericht! Mähne Se, Sie kennte uns Ihne ihre Schnoocke aufbinne, hän, Sie Schnoockenmächer, Sie!

Heimlich. Deß glawe Se vielleicht nit, Herr Zwernlein? — Gut, ich wills Ihne beweise. — Hawe Se vielleicht Mais in der Stubb dohein?

Zwirnlein. Mais hawe m'r grad kähn, awer.....

Heimlich Awer es kennt sich doch ähni verloffe hawe, mähne Se, nit wohr? Jetzt gewe Se emol Acht! (zu Michelche) Allo, dußwitt, such! (macht. als wenn er einen Hund zum Bellen reizen wollte.)

Michelche (springt auf allen Vieren in der Stube herum und bellt) Wau! Wau!

Heimlich. Wann sich e Maische verkroche hot, Herr Zwernlein, do kenne Se sich druff verlosse, daß er'sch fange duht.

Eulalia (auf einen Stuhl springend, ängstlich:) Ach, Herr Hämlich, ich bitt' Ihne, mache Se doch so kähn Sträch nit! Gucke Se, wann er ähm beiße däht! Ei in dem seiner Gesellschaft hot m'r jo immer sein Dodehemd an!

Nannchen. Liebe Mutter, sei doch nicht so ängstlich. Sieh' nur, wie possirlich er herumspringt.

Hosenknopf (halblaut unterm Tisch). Olle gut'n Geist'r lob'n Gott den Herrn!

Michelche (wird ihn gewahr und springt auf ihn zu). Wau, Wau!

Heimlich (sich erstaunt stellend). Ei der Dausend, wer hockt denn do unnerm Disch? Deß is e scheen Maus, deß!

Zwirnlein. Ae Hasefuß is es, sag ich Ihne, Herr Hämlich, — e Hamebambel, der sich ferchte duht, als wie e klähner Bub vor'm Belzappel, und der aus Angst unner de Disch gekroche is, wie er den klähne Wilde do zu Gesicht krieht hot.

Hosenknopf (unterm Tisch). O, lieb'r gut'r Herr

Deifel, schaun's, lossen mi nor noch aamol geh'n, — o i bitt' Ihnen, Herr Deifel! — Olle gute Geist'r lob'n Gott den Herrn!

Michelche (immer noch vor ihm kauernd). Wau! Wau!

Zwirnlein. Ei Nodelbix und kähn End, mähnt dann der dumm Kerl als noch, er hätt de Deiwel vor sich? — Schämste dich den gar nit, Nepomuk, hän? Willste gleich evorgehn?

Alle lachen.

Heimlich. Waß der schwernoths Bub sein Sach so gut mache duht! Nä, ich bin werklich stolz uf ehn.

Michelche (schnappt mehrmals mit den Zähnen nach ihm.) Wau! Wau!

Eulalia. Ach, Herr Hämlich, reiße S'ehn doch eweck vum ehm, gucke Se nor, alleweil beißt d'rn jo! — Nä, deß is awer zu ahrig, deß!

Hosenknopf (langsam unterm Tisch hervorkommend) O lossens mi doch nor amol geh'n, Herr Deifel, — i bitt Ihne, — o i will jo ganz brav sein, Herr Deifel! (schnell nach der Seitenthüre springend). O Gott sei Donk! (ab).

Michelche (auf allen Vieren ihm bis an die Thüre nachspringend). Wau! Wau!

Alle lachen.

13. Scene.

Die Vorigen ohne Hosenknopf.

Eulalia. Ei nehme S'ehn doch zu sich, Herr Hämlich. Sehn Se nor emol, wolle Se uns dann all minanner unglücklich mache? hän? Mit dem

wüschte Kerl is wahrhaftig gar nit ze spasse, — meiner Seel, ich glaab, er kennt ähm uffresse uf ähn Sitz!

Heimlich. Gehn Se nor vum Stuhl erunner, Madame, er duht Ihne nix. (sie steigt vom Stuhl) (zu Michelche). Allo, komm her zu m'r, heerschde? — Die Madamm fercht sich vor d'r! (zu Zwirnlein) No, Herr Zwirnlein, glaabe Se m'r jetzt als noch nit, daß er uf die Jagd abgericht is, hän?

Zwirnlein. Kähn Zweivel mehr, Herr Hämlich. Nodelbix un kähn End, der hot den Latsch emol scheen unnerm Disch evor gebrocht! Sapperlot, alle Respekt defor, werklich!

Heimlich. Doch, waß ich sage wollt, — ja, Herr Zwirnlein, beinoh' hätt ich jo vergesse, warum ich eigentlich herkumme bin. Der Mister Knollfink schickt mich nämlich zu Ihne, Sie sollte seim klähne Bediener do en neie Anzug anmesse, verstehn Se? Nor fein un nowel, dann uf e paar Gulde, wisse Se, duhts bei dem nit ankumme.

Zwirnlein. Mit dem größte Vergnüge, Herr Hämlich. Der Herr Amerikaner werd schun mit m'r zufridde sein. Waß for Färbche soll dann deß Duch hawe, wisse Se nit, Herr Hämlich?

Heimlich. Nemme Se hechtgrau oder gänsdreckgrün meintwehe, deß is all Worscht! Obs aber e Eppelfrack oder e Jwerröckelche gebe soll, deß kann ich Ihne nit verrothe. Jwrigens werd der Mister Knollfink wahrscheinlich heit Mittag selbst emol zu

Ihne komme, dann ich glaab er hot en Brief aus Amerika for Ihne mitgebracht. In dem Fall kenne Se jo selbst mit ehm driwer redde, wie ersch gehalte hawe will, nit wohr?

Zwirnlein (vergnügt). Ganz recht, Herr Hämlich, ganz recht! s' soll mich freie ....

Nannchen. Einen Brief hat Herr Knollfink für uns mitgebracht, Herr Heimlich, sagten Sie? — Ach gewiß vom Onkel aus Amerika! Wie freue ich mich doch; vielleicht kennt er gar den Onkel persönlich, liewer Vater.

Zwirnlein. Kann sein, lieb Nannche, kann sei, — awer wolle Sie nit m'r eniwer kumme, Herr Hämlich, daß ich ehm die Kläderchen anmesse kann?

Heimlich. Jawohl, Herr Zwirnlein, gewiß. (Zu Michelchen) Allo, komm, Du klähn Schwarzamschel, mach daß De fortkumme duhst. (Zu den Damen) Felle mich Ihne, Madammche! Fellemich Ihne, Mamsell! hab die Ehr Ihne en gute Abetitt zu wünsche.

Eulalia und Nannchen (zugleich). Adjeu, Herr Heimlich, Adjeu!

(Zwirnlein, Heimlich und Micheln durch die Seitenthüre ab).

14. Scene.

Eulalia. Nannchen.

Eulalia. Ach, was bin ich doch so froh, daß er draus is! Nä, wann der mein wär, däht ich ehm vum Herr Oswald alle Zähn ausreiße losse,

daß er nit mehr beiße kennt. (Zu Nannchen) Doch ich muß emol enaus in die Kich und gucke, ob Dein Tante deß Esse ball fertig hot, dann's geht gŕwiß schun uf zwelf. (geht durch die Thüre im Hintergrund ab.)

15. Scene.

Nannchen.

(allein) Ach, wie possirlich doch dieser kleine Mohrenjunge ist. — Seine köstlichen Sprünge werde ich in meinem ganzen Leben nicht vergessen. — Mit welcher List er den einfältigen Nepomuck unter dem Tisch hervor jagte! — Und der Vater muthet mir zu, einen solchen Einfaltspinsel zu heirathen? — Nein, lieber Vater, Deine Tochter ist eines bessern Looses würdig, und wenn Du auf Deinem Ausspruche bestehen solltest, dann lasse ich mich lieber von meinem Carl entführen, und gehe zum Onkel nach Amerika. Aber dann, lieber Vater, hast Du keine Tochter mehr! (man hört hinter der Bühne Geschrei, bis endlich

16. Scene.

Hosenknopf athemlos durch die Seitenthür stürzt.

Die Vorige.

Hosenknopf. O, verzeih'ns Momsell, doß i mi zu Ihnen retirir'n duh, ober schau'ns, der schwarze Deifel duht mi üb'rall hin verfolg'n! O woß bin i doch en ormer g'plogt'r Mensch!

Nannchen. Ha, ha, ha! Ei Nepomuck, wer wird sich denn vor einem kleinem Mohrenjungen fürchten?

Hosenknopf. Woß hob'ns gesogt, fürcht'n? O, i fürcht' mi gor kahn Biss'l nit, Momsell, — ower schaun's, i konn holts sein schwarzes Frotz'n=G'sicht nit anschau'n. Doß konn i holts nit, schauen's. — Ower woß i sag'n wollt, i hob Ihnen a e klahnes Brieferl mitg'bracht, Momsell.

Nannchen (erstaunt) Einen Brief, Nepomuck? Für mich einen Brief? Und von wem?

Hosenknopf (einen Brief aus der Tasche ziehend) Vom Herrn Musterreiter, Mamsell Nannerl. Wie i nämlich Besotzfutter beim Herr Goldschmidt g'holt hob', is er m'r grod in d'Gosch'n neingeloff'n, un do hot er mir das Brieferl geb'n, und hot g'sogt: Nepomuck, hot er g'sogt, sog'dr, woll'ns nit so gut sein, sogt'dr, und woll'n deß Brieferl, sogt'dr, der Momsell Nannerl geb'n, sogt d'r, — ower doß es Niemand seh'n duht hot er gesogt, sogt d'r.

Nannchen (den Brief ergreifend und ihn küssend) Ein Briefchen von meinem lieben Carl! Dank, herzlichen Dank, Nepomuck. (sie geht mehr nach dem Vordergrund, für sich) Gott, welche Einfalt! Dieser Mensch, der mich heirathen soll, gibt sich zum Briefträger seines Nebenbuhlers her! O Dummheit, Dein Name ist Nepomuck! (sie erbricht den Brief).

Hosenknopf (für sich) Doß is e liewes gutes Model daß! O i heirath's aa noch ganz g'wiß. (laut) Doch i muß mol schau'n, ob der schworze Deifel immer noch beim Meist'r in d'r Stub'n is. (er geht an die Seitenthüre, öffnet dieselbe ganz leise und sieht hinein). Während dem liest

Nannchen (den Brief). „Angebetetes theueres Mädchen! Mit wenigen Worten theile ich Dir mit, daß heute Nachmittag um 4 Uhr in der Anlage drei berühmte Ballet Tänzerinnen ihre Kunst produziren werden. Bestimme Deine Mutter, daß sie Dich dorthin begleitet, wo Dich zu sehen hofft Dein Dich ewig liebender Carl."

Hosenknopf (erschreckt von der Seitenthüre laufend) O, er is immer noch do mit seiner schworz'n Offengickel's Frotz'n.

Michelchen (streckt den Kopf zur Thüre heraus): Wau! Wau! (verschwindet wieder).

Hosenknopf (ängstlich schreiend) O, Momsell Nonnerl, kommen's, schauen's, helfen's, — o er will mi hol'n! (läuft aus Angst in die Nähe Nannchens).

Nannchen (ohne Hosenknopfs Aufregung zu bemerken, traurig) Ach lieber Vater, wie glücklich würde ich mit meinem lieben Karl werden. — Wenn ich aber diesen Dummkopf heirathen müßte, — ach! ich wäre ein ganz, ein ganz — —

Hosenknopf. Wos hob'ns g'sagt, Momsell? Sie wär'n e Gons, sog'ns?

Nannchen (ärgerlich) Einfältiger Mensch! ein ganz unglückliches Wesen, wollte ich sagen. Diese Ungereimtheiten . . . . .

Hosenknopf. Woß sog'ns? Ungereimtheiten? Denk'ns om End gor, i kennt nit reim'n? — O wenn's dos glaub'n duhn, sein's holt's dumm g'nug. Owwer wissens woß, Nonnerl? I will's Ihnen b'weis'n,

doß i reimen kann. Possen's auf! (declamirt) I heiß' Nepomuck Hosenknopf (er besinnt sich) holt, naan, nit so,—ower jetzt hob ich's. Hörn's: I bin der Schneider Hosenknopf —

Nannchen (einfallend) Und bin ein großer Eselskopf!

Hosenknopf. Woß hob'ns g'sagt? Eselskopf! Jo, woß sich doß so hübsch z'sammen reimen duht, so gut? Hosenknopf — Eselskopf, m'r sollt's gor nit denk'n! Eselskopf — Hosenknopf; Hosenknopf — Eselskopf!

17. Scene.

Wittwe Aurora Gickel tritt durch die Bittelthüre ein

Die Vorigen.

Aurora. Ach guck emol an, wie scheen se do alle bäd beisamme sein. 'd duht m'r läd, lieb Nannche, daß ich dich steere muß, awer Du sollst zum Esse kumme hot Deine Mutter gesagt.

Nannchen. Sie stören durchaus nicht, liebes Tantchen; im Gegentheil, ich bin sehr froh, meine seitherige Gesellschaft los zu werden. (stolz ab, durch die Thüre im Hintergrund).

18. Scene.

Vorige ohne Nannchen.

Hosenknopf (nachdenkend, halblaut für sich:) Hosenknopf — Eselskopf; Eselskopf — Hosenknopf!

Aurora (für sich) Ni, daß Nannche redd scheen

vum sein Zukünftige. Aus der Heirath werd aag nix werre, glaab ich als. (laut) Doch Sie solle aag zum Esse kumme, Musje Nepomuck, wann's Ihne gefällig wär. (für sich) E ganz scharmanter Mensch deß! Ach wie lieb er mich alleiweil angucke duht. (verschämt die Augen niederschlagend) Nä, wann deß mein seeliger Gickel wisse däht!

Hosenknopf (zerstreut) Hosenknopf — Eselskopf! Doß reimt sich gor ze scheen!

Aurora. Awer Du mein Gott, nä, Musje Nepomuck, was wolle Se dann eigentlich nor schun die ganz Zeit mit Ihne Ihrem Eselskopf — Hoseknopf?

Hosenknopf. O, erlaub'ns, Modom Gickel, — ower wissens, i lern doß obscheilich scheen Reimerl auswendi; Hosenknopf — Eselskopf, 's g'fallt m'r holt's gor z'gut.

Aurora. Sie solle jo awer zum Esse kumme, hawe S'es dann nit geheert, Musje Nepomuck?

Hosenknopf. O, schau'ns, Modommerl, schau'ns, i hob' gor kahn Hunger nit, donn d'Lieb sitzt m'r do im Herzerl drein! O Hoseknopf — Eselskopf!

Aurora (für sich) Ei, ei, alleweil geht m'r e Licht uf. Er werd am End gar e Aag uf mich habe, weil er immer so mit m'r schmunzele duht. Ach, wann aber deß mein seeliger Gickel wisse däht. Ich muß ehm nor emol uf de Zahn fühle. (laut) Die Lieb, hawe Sie gesagt, micht Ihne soviel ze schaffe,

Musje Nepomuck? Wer is dann eigentlich die Glücklich, wenn m'r frohe derf, hän?

Hosenknopf. Woß sog'ns? Die Glücklich, sog'ns? O schaun's, daß bin i holts selwer, Eselskopf — Hosenknopf! 's laut abscheilich scheen doß!

Aurora. Ach Sie liewenswerdiger Schwärmer Sie, der Se sein, gelle Se, Sie wolle nit gern eraus mit der Farb? Mir kenne Se iwrigens schun sage, wer eigentlich Ihne ihr Schätzche is, dann ich verrothe käh̃n Sterbeswördche nit.

Hosenknopf. Wer mein lieb's Schotzerl is, sog'ns? (ihr die Wange streichelnd) O mein lieb goldi zuckri Modom Gückel, die kennen's holts besser ols i. Hosenknopf — Eselskopf!

Aurora (für sich) Ach Gott, mein Ahnung is gewiß richtig. Deß ganze Haus mähnt, er däht dem Nannche die Kur mache un jetzt kimmts eraus, daß am End ich die Auserwählt bin. — Nä, nä, soll ich dann werklich so en diefe Eindruck uf sein unschullig Herz gemacht hawe? Ach, wann daß aber mein seeliger Gückel wisse däht. (laut) Geh, gehn Se doch, Sie Schmächler Sie, der Se sein, ich glaab als, Sie wolle mich nor utze. Gelle Se? — Doch kumme Se jetzt nor, sunst werd deß Esse widder kalt und do möchts am End gar noch Spektalel absetze.

Hosenknopf (ihren Arm in den seinigen legend) Jo, mein lieb Modommerl, kommens, Sie hob'n ganz recht. O Eselskopf — Hosenknopf!

Aurora (verschämt) Ach wenn awer deß mein seeliger Gückel wisse däht!

Hosenknopf (im Abgehen) Eselskopf — Hosenknopf; Hosenknopf — Eselskopf! O, 's reimt sich abscheilich schön, deß! (beide durch die Mittelthüre ab).

(Der Vorhang fällt).

Zweiter Aufzug.

Zimmer bei Zwirnlein wie im letzten Theil des ersten Aufzugs.

1. Scene.

Nannchen (sitzt am Tische und liest in einem Buche. Sie schlägt dasselbe unwillig zu, wirft es auf den Tisch und geht nach dem Vordergrund). Weg mit den Büchern! — Fort! Diese Romane sind alle über einen Leisten geschlagen! Fort mit euch, elende Machwerke! Mein Sinn strebt nach Höherem! Die Liebe ist es, welche ihren heiligen Altar in meinem Herzen aufgeschlagen hat. Alle meine Gedanken verweilen bei Dir, mein theurer Carl! Dein geliebtes Bild erfüllt meine ganze Seele! Wenn sich auch Berge auf einander thürmen, wenn auch hundert Hosenknöpfe als Steine des Anstoßes auf unserm Wege stehen, — unsere treue Liebe wird alle Hindernisse überwältigen und uns zum Siege führen! — Doch du willst, daß ich heute Mittag in die Anlage kommen soll, mein theurer Carl! Ich möchte so gerne Deinen lieben Wunsch erfüllen, allein wie soll ich es anfangen, ohne Argwohn bei dem Vater oder der Mutter zu erregen? — Soll ich dem mütterlichen Herzen meine Liebe anvertrauen? Nein, ich wage es nicht, — und denoch, wenn ich bedenke — doch halt — (sich besinnend) ja das geht!

-- Schnell an die Ausführung! Auch die List führt zum Ziele! (sie nimmt ihr Taschentuch und bindet sich dasselbe um die Stirne) So! Jetzt wird's gelingen! — Ach, verzeihe mir, liebe Mutter, wenn ich Dich heute zum erstenmale täusche. — Doch stille, ich höre sie kommen. (sie setzt sich schnell an den Tisch und stützt den Kopf in die Hand).

2. Scene.

Eulalia (tritt durch die Thür im Hintergrund ein). Die Vorige.

Eulalia (im Eintreten) Nä, nä, der Mann is jetzt ganz rawiatt! Got d'r doch weiter nix im Kopp als nor ganz ellähns den Anzug for den klähne Wilde. Kaum de Leffel aus der Hand un husch! -- is er aag schun zur Diehr draus un uf d'm Weg zum Herr Thielmann, um deß Duch zu kaafe. Deß pressirt ahrig, deß! (sie wird Nannchen gewahr und geht auf sie zu) Ei Nannche, um Gotteswille, waß is d'r dann mein Däubche, hän? Warum hoste dann Dein Köppche verbunne? So redd doch!

Nannchen. Ach, liebe Mutter, mein Kopf schmerzt mich so sehr.

Eulalia. Koppweh hoste, mein Hämmelche, hän? Ach, deß kimmt gewiß aus dem Mage.

Nannchen. Eher aus dem Herzen, glaube ich, liebe Mutter.

Eulalia. Aus dem Mage oder aus dem Herzche, deß is all ähns, mein Goldfischche, dann, wo der ähne is, is aag deß anner. Du sollst iwrigens emol

die Vohlisch Merdur einnemme, die, glaab ich, däht Dich kurrire, mein Hämmelche.

Nannchen. Ach, liebe Mutter, Du weißt ja, wie mir alle Arznei zuwider ist. Frische Luft würde mir zuträglich sein, das fühle ich.

Eulalia. Frisch Luft, sähste? Ei wann d'r die helfe duht, deß ist die billigst Mextur, mein Herzche, dann sie „kostet d'r nix", wie der Herr Marchisio gesagt hot. Wann m'r Cafe getrunke hawe, wolle m'r e bische spaziere gehn, aber wohin mähnste dann, hän?

Nannchen (für sich). Ei, das paßt ja allerliebst. (laut) Weil Du gerade vom Herrn Marchisio sprichst, liebe Mutter, so fällt mir die Anlage ein, woselbst heute einige Ballettänzerinnen ihre Künste zeigen werden, wie ich im gestrigen Wochenblatt gelesen habe.

Eulalia. Gut, mein Hämmelche, do wolle m'r in die Anlag gehn. Zieh dich einstweile e bische an, — ich sag unner der Zeit der Tante, daß se de Cafe besorge soll, so daß m'r um e N'Uhres vier minanner fortgehn kenne, nit wahr?

Nannchen. Ja liebe Mutter. Aber wird dann der Vater —

3. Scene.

Zwirnlein mit einem Packet unter'm Arm tritt durch die Mittelthür ein. Die Vorigen.

Zwirnlein (im Eintreten). Waß is denn schun widder mit d'm Vatter, hän? (er wird Nannchen mit dem

verbundenen Kopfe gewahr) Ei Du hoſt jo de Kopp verbunne, Nannche, waß fehlt d'r dann?

Eulalia. Ach es hot ſo Koppweh, liewer Peter Joſep, — ſiehſte, un weil's mähne duht, daß ehm die friſch Luft gut wär, do wolle m'r e biſche minanner in die Anlag ſpaziere ge'hn, verſtehſte?

Zwirnlein. Do habt d'r recht. Un zudem ſoll jo aag heit Mittag draus gedanzt werre. Hm! do hätt' ich d'r ſelbſt emol Luſt mit enaus zu gehe, dann ſo junge Danzmäerinne gefalle m'r trotz meim alte Kopp immer noch beſſer als wie alte Danzmäſter.

Eulalia. 'S is aag wohr, Peter Joſep, guck, Du kannſt emol mitgehn, Dir däht die friſch Luft aag nix ſchadde. (zu Nannchen) Doch geh jetzt ſcheen eniwer Nannche und zieh Dich an, heerſchte, mein Hämmelche?

Nannchen. Ja, liebes Mütterchen. (im Abgehen für ſich) Ach, wie froh! Die Liſt gelang! (durch die Mittelthüre ab)

4. Scene.

Vorige, ohne Nannchen.

Zwirnlein. O, wege der Luft is m'rſch grad nit, — awer wann ich d'r ſo e Danzerei mit anſehn duhn, do falle m'r immer mein junge Jahre widder ein. Nodelbix und kähn End, wähſte noch, Lalche, wie ich Dich uf der Danzſchul hab' kenne lerne, hän? Wie do als der Herr Fegbeutel gerufe hot: Allewanté,

— Scheel Angenees, — Schenn de Dam! — Deß war'n d'r Zeite! (er schmilzt mit der Zunge und hebt mehrmals die Füße zum Tanzen)

Eulalia (seufzt). Ach ja, — domols hoste mich aag liewer gehatt, Peter Josep, als wie alleweil.

Zwirnlein. Kähn Wunner, Lalche, — hm. waß deß for e dumm Gebabbel is. Domols warschde e hibsch jung Mädche, un jetzt biste bawel Waar.

Eulalia (beleidigt). O, du, wüschter du . . . .

Zwirnlein (freundlich). No, Lalche, 's is jo nor Spaß; Komm her un geb m'r e Meilche. — siehste: Alt Lieb rost' nit, säht Sprichwort (sie küssen sich). Du bist un bleibst doch mein Alti, nit wohr? — Doch jetzt geh hin un zieh dich an, — ich will mich derweil aag in mein Sundagsstaat stecke, domit m'r nit so spät in die Anlag kumme duhn, heerschde?

Eulalia. Ja, Peter Josep, wie m'r Kafe getrunke hawe, gehn m'r, nit wohr?

Zwirnlein. S'is m'r recht, Lalche, — awer eil dich e bische, gell?

(Eulalia durch die Mittelthüre ab.)

5. Scene.

Zwirnlein. Später Hosenknopf hinter der Scene.

Zwirnlein. Wann sich die Weiwer putze, kann m'r gewöhnlich 's End devun nit abwarte, dann bis se all ihr Dittcher Dattcher un Bändcher und Spitzcher, un wie deß Zeug all hähe duht, angezohe hawe,

kennt m'r wahrhaftig zwazlich werre. — Doch wo stickt dann nor der Nepomuck? (ruft) Nepomuck!

Hosenknopf (hinter der Scene) Herr Meist'r, woß is g'fällig?

Zwirnlein. Komm emol eraus zu m'r!

Hosenknopf (hinter der Scene). Jo, Herr Meist'r i komm schon!

6. Scene.

Hosenknopf (kommt schweißtriefend durch die Seitenthüre, und hat einen halbfertigen, mit weißen Fäden zusammengereihten Rock ohne Aermel an, der ihm viel zu eng ist). Zwirnlein.

Hosenknopf. Schau'ns, do bin i schon, Herr Meist'r, — ower woß hob i schon g'schwitzt. Mir dropft grod 's Woss'r ob'n drauf n'auf hint'n auf om Buckel 'nunt'r, Herr Meist'r.

Zwirnlein (Hosenknopf erstaunt betrachtend). Ei, Nodelbix un kähnEnd, du host jo deß klähne Buwe- röckelche an! — Wie biste dann nor do enein komme?

Hosenknopf. Jo, schau's, mein liewer gut'r Herr Meist'r, doß woß i holts selwer nit, wie i n'ein- komm'n bin; doß i ober nit 'raus kommen konn, deß wohs i gonz g'wiß.

Zwirnlein. Ei do prowirsch emol! Ausziehe mußt d'n doch, — du kannst d'n doch nit anlosse, Schootche.

Hosenknopf. O, doß wohs i holts selwer, Herr Meist'r, — ower schau'ns, i hob mi schon e gonzi holbi Stund'n obg'arbeit, — er sitzt ower holts grod wie ong'goss'n.

Zwirnlein. Deß sehn ich, daß er wie angegossen sitzt. Nodelbix un kähn End, — Nepomuck, nemm m'rsch nit iwel, aber du bist doch e ganz krimenalser Stockfisch, e dummer.

Hosenknopf. O, mochens kohn Spoß nit, Herr Meist'r, — schau'ns, die Stockfisch hob'n doch kahn Buwen-Rock on?

Zwirnlein. Geh' häm, du Schoote du, — m'r kann ehm nit bees werre. Doch komm emol her, ich will sehn, ob ich d'rn nit ausziehe kann (er zwängt am Rock). Der sitzt emol fest!

Hosenknopf. Jo, doß wohs i, doß er fest sitz'n duht. — Autsch! -- Holt'ns ein! — O, mein Orm! Autsch!

Zwirnlein (hat ihm den Rock ausgezogen). Da, jetzt werschde erlöst, Nepomuck. Deß hat emol Hitz gekost!

Hosenknopf (seinen Arm haltend). O, i dank aa schön, liew'r Herr Meist'r. Ower mein Orm, — o woß duht m'r der so weh!

Zwirnlein. Ja, ich wähs es, daß ich d'r e bische ans Juddeknöchelche gestoße hawe. — Do kennes de Judde nit leide, Nopomuck, verstehste? — Doch ich muß jo mache, daß ich mich anziehe duhn. — Heerschde, Nepomuck, um 4 Uhr gehn m'r in die

Anlag; un weil de doch schun so gut als wie zur Familje geheere duhst, do kannste meinetwehe aag e bische mitgehe, verstehste?

Hosenknopf. Woß sog'ns, Herr Meist'r? Sie woll'n mi aa mitnehmen, sog'ns? Ei, ei, doß is jo en obscheilich schön Pläsirvergnigenheit! — Ower schau'ns, Herr Meist'r, do muß i erscht — jo wissens, i muß mi holts vorher — —

Zwirnlein. No, kimmts dann bal eraus? Waß mußte dann?

Hosenknopf. I muß mi holts erscht rosir'n, Herr Meist'r, — schau'ns, doß wollt i nor sog'n.

Zwirnlein. Ei, do rasir dich meinetwehe; — nä, waß awer deß for en Ochs is, for en allerwelser! (er gibt ihm das Packet) Doch da, do is deß Duch for den klähne Morebub, nemms mit enein in die Buttick, — im Zwerenzige mach, daß de fertig werre duhst, domit m'r nit uf dich ze warte brauche, heerschde? (geht durch die Thüre im Hintergrunde ab).

7. Scene.

Hosenknopf (allein ihm nachsehend). Woß hot d'r g'sogt? — I wär en Ochs hot d'r g'sogt, sogt d'r? Hm, doß is ower kurjos, doß! — Ahnmol bin i en Esel, donn bin i wieder e Stockfisch, un z'gut'r Letzt bin i a noch emol en Ochs! — 's soll mi sehr Wunder nehm'n, wenn i nit aa noch e Rind-

vieh bin. Schau, schau, woß m'r doch mit Olles werden konn, wonn m'r e Schneidersg'sell is! — Doch i soll mi jo rosir'n und onzieh'n, hot der Meist'r g'sogt. — Schau'ns, jetzt putz i mi schön auf und wohn's fortgeh'n duht, do nemm i d'Momsell Nonnerl in Orm, und morschir so recht stolz neb'n her, — e so — (er geht gravitätisch auf und ab). Ower i moch ihr a d'Kur und sog: Lieb Schotzerl, sog i, schau i hob' di so lieb, sog i, doß i di grod fress'n kennt! Do wird's, i wohs schon, die Guckerl so verschämt niederschlog'n, — ower donn werd i ihr so gonz longsom in's Ohr 'nein plauschen: Wort's nor ob, mein lieb zuckri Nonnerl, i moch die schon noch glücklich! — Do wirds ower e Pläsir hob'n! (er macht einen Bockssprung) Juh, und woß hob i for Fraad! (schnell durch die Seitenthüre ab).

8. Scene.

Es klopt mehrmals an der Mittelthüre. Nach einer kleinen Pause öffnet Knollfink die Thüre, und tritt gravitätisch, mit dem Hut auf dem Kopfe, ein. Unmittelbar hinter ihm Heimlich und Michelche.

Knollfink (beide Hände in den Taschen). Gut Zeit aag! No! —

Heimlich (sich im Zimmer umsehend). Jo, spar'n Se nor Ihne ihre Kratzfüß, Herr Schäntelmänn, dann es is jo Niemand do, mit Verlaab ze redde.

Knollfink. Goddäm, jeß, 's is aag wohr. Waß is dann awer jetzt ze mache, hän?

Heimlich (auf die Seitenthüre deutend). Kloppe Se emol dort an die Diehr, — 's wär möglich, daß der Zwirnlein in der Buttick drein wär. — Awer Apropo, Mister Knollfink, heern Se, ich mähne, es wäre besser, wann ich Ihne jetzt allähns losse däht, wisse Se, ich will derweil mit meim Michelche noog Brezenum enaus gehn, domit uf Morje Mittag Alles hibsch in die Reih komme duht, nit wohr?

Knollfink. Jeß, do hot d'r Recht Hämlich, — er kann jo mit d'r Schees enausfahre. — Sag er nor dem Vierschrot, daß er uf Morje Mittag um 4 Uhr e flott Esse herrichte soll, deß „Koste" wär Newensach', säht d'rm. Er kann aag sage, der Knollfinke Jakob dähts bezelle, heert d'rsch? — Der wär Milljohnsreich von Amerika ankumme. Dann kann er im Ort erumgehn, un Jeden, der ehm begegne duht, zu der Fresserei einlade, — korzum, er wähs jo, wie ich's hawe will. — Mag ersch nor so, heert d'rsch, daß ganz Brezenum ufriehrisch werre duht, verstanne?

Heimlich. Ich wähs schun, wie S'es gehalle hawe wolle, Herr Schäntelmänn; — hawe Se nor kähn Sorje nit, mir brauch kähner mit d'm Scheierdohr ze winke.

Knollfink. Jeß — un dann mißt d'r awer aag e bische uf's Michelche Owacht gewe, versteht d'r, domit m'r der kähn Dummheite micht un sich

am End emol verbabbeln duht. — Iwerhaapt derft d'rn nit so viel Wein trinke losse, heert d'rsch, sunst werd dee Dosebub voll un stellt de Deiwel an.

Michelche (dreht ihm hinterrücks Nasen und streckt die Zunge heraus).

Heimlich. Dodriwer kenne Se ruhig schloofe, Herr Schäntelmänn; — sehn Se, mein Bub is e Mordkerl, der e gut Stimmelche vertrahe kann. Wisse Se, er is jo geeicht, mit Verlaab ze redde. Nit wohr, Michelche?

Michelche. Ja, Vatterche, — gell, wann ich emol groß bin, geb ich grad e Kerl wie du ähner bist?

Heimlich. Ja, mein Männche, wann de so werre duhst wie ich, do hab ich alle Respekt for d'r. Doch komm, m'r wolle gehn, 's is schun halwer vier, — d'r Deiwel wähs, wo d'r die Zeit hinkomme duht.

Knollfink. Ja, un noch ebbes, Hämlich, heert d'rsch? — Guckt aag emol, waß die Liesbeth for Aafle micht, wann d'r vun mir verzehle duht, nit wohr? — Un dann aag mögt ich hawe, daß d'r mit d'm alte Vierschrot selbst redde sollt, versteht d'r? Wann er also allenfalls nit dehäm is, do mißt d'r uf ehn warte, bis er kumme duht.

Heimlich. Sein Se nur zefridde, Herr Schäntelmänn, — ich wähs schun, waß ich ze duhn hawe, mit Verlaab ze redde. — Awer mache Si Ihne ihr Sach nor aag gut, Mister Knollfink, dann sehn Se,

wann Se deß Mamsell Nannche kriehe duhn, do sag ich Ihne, hawe Se Ihne ihr Glück gemacht. No Adjees Herr Schäntelmänn, heit Owend odder morje Frih werr ich in de Gasthof kumme, un Ihne sage, wie in Brezenum Alles abgeloffe is. (zu Michelche) Komm, mein Männche, m'r gehn jetzt; — sag hibsch: Adjees, Mister Schäntelmänn! (nach einer Pause) No, waß hoste dann schun widder? — Warum reddste dann nix, hän?

Michelche (sagt Heimlich etwas leise ins Ohr).

Heimlich. Ah so, — geh fort du dummer Kerl, du, — er hot jo nor Spaß gemacht. Deß war so bees nit gemähnt.

Knollfink. Waß hot er dann widder im Werk, der Bub, hän?

Heimlich. Ah, wisse Se, er war e bische bees uf Ihne, weil Se gesagt hawe, ich soll ehm nit mehr so viel Wein ze trinke gewe, — deß is Alles. — No, sag nor jetzt scheen: Adjees Mister Schäntelmänn!

Michelche. Ja, Vatterche, krieh' ich dann aag Weinche, hän?

Heimlich. Natirlich kriehste, mein Männche. Mähnste dann, ich däht dich zugucke losse, wann ich des Schoppeglas vor m'r stehn hätt, hän? — Du beißt d'm de Kopp ab, ich reiß' ehm de Schwanz aus, so mache m'rsch, mein Männche.

Michelche. Noja, da will ich's aag sage, Vatterchen: Adjees, Mister Schäntelmänn.

Knollfink. Adjees, Michelche, Fihr dich gu uf, heerschde, un mach m'r nor kähn Lumbensträch nit (Heimlich und Michelche durch die Mittelthüre ab).

9. Scene.

Knollfink (allein). Deß is d'r emol e rar Sort vum ehme Meenzer Bub! — Goddäm, wann der nit gut werre duht im Leihe als wie die Holzeppel, do wähs ich nit. — Awer Dunnerstag, stehn ich jetzt nit do, als wie der Ox am Berg? Ganz allähns in ere fremde Stubb? — Hm, wann mich do jemand verwische däht, kenntj m'r ganz gut denke, daß ich hätt' einbreche wolle. Ich muß doch emol sehn, ob Niemand do newa in der Stubb drein is (er nährt sich der Seitenthüre und sieht durchs Schlüsselloch). Ich sehn nix, — s'is so dunkel drein als wie in eme Sack. Doch waß brauch ich mich dann ze schenire, ich mache emol die Diehr uf!

10. Scene.

Knollfink (öffnet langsam die Thüre und sieht hinein. In demselben Augenblick fährt Hosenknopf, der das Gesicht eingeseift und den Rasierpinsel in der Hand hat, entsetzt zur Thüre heraus und stößt Knollfink aus Schreck den Pinsel ins Gesicht).

Hosenknopf (erschreckt). Hu! Woß hob'ns mi ower doch erschreckt! Schau'ns, i wohs holts gor nit, ob i dod bin odder lewendi!

Knollfink (sich die Seife aus dem Gesicht wischend, ärgerlich). Goddäm, do sein ich d'r emol scheen ankumme!

Hosenknopf. O, verzeih'ns, doß i so obscheilich mit dem Rosirbenzel in d'r Luft 'rumg'fohr'n bin, — ower wissens, wie Sie so die Thür aufg'sperrt hob'n, und i hob Sie so ang'schaut, do hob' i holts grod g'mahnt, Sie werrn e Seereiwer.

Knollfink (erstaunt). Waß! Ich e Seereiwer? (für sich) Goddäm, der stichelt net iwel!

Hosenknopf. Jo, e Seereiwer, schau'ns, doß hob i holts grod g'mahnt. Ower i will Ihn'n aa sog'n, woher doß kommen duht. Wissens, d'Momsell Nonner'l studirt den gonz'n Dog so obscheilich scheene Ritter-, Reiwer- und G'spenster-G'schicht'n, und do hob i gestern z'Nacht ahns d'vun verwischt, doß von Seereiwer g'hondelt hot. O, doß wor ower gor z'schön z'lesen, un wissen's, wie i Ihnen vorhin so ong'schaut hob', is m'r holts grod der Seereiwer-Hauptmonn eing'foll'n. So war'sch.

Knollfink (für sich). Goddäm, waß d'r der Kerl for dumm Zeig babbele duht. Ich muß nor emol frohe, wer er is. (laut) Apropo, heern Se emol, sein Se vielleicht der Mäster?

Hosenknopf. Ei freili bin i d'r Meist'r, — doß haaßt, wissens, i bin grod nit d'r Meist'r, ower i bin d'r G'sell.

Knollfink (für sich). deß is d'r emol e Kameel!

**

(laut) Heern Se emol, was sein Se dann eigentlich for en Landmann, wann m'r frohe derf, hän?

Hosenknopf. Mahnen's mi? Ja schau'ns, i bin holts drei Stund'n von Passau in Altbaiern z'Haus, bin ober zehn Johr in Wien in d'r Fremd'n g'wes'n.

Knollfink. So, aus Allbaiern sein Se? (für sich) Wart', denn will ich d'r jetzt emol utze. (laut) Sage Se emol, gibts dann bei Ihne dehäm noch mehr so groß'e Stickelcher Rindvieh, hän?

Hosenknopf. Woß sog'ns, Rindvieh? Doß will i holts wohl glaub'n, mein liew'r Herr. Schau'ns, bei uns z'Haus hot m'r Kälwer, — wie soll i doch gleich sog'n, mit ahm Wort Kälwer, die noch viel größ'r sein ols wie Sie.

Knollfink (für sich). Hm, der Kerl versteht ze stichle, — meiner Seel, der is nit so dumm, als er aussehn duht.

Hosenknopf. Nit wohr, do sperren's die Goschen auf! — Ower woß i sog'n wollt, i muß mi jo rosir'n. Sog'ns, woß woll'ns denn eigentlich? Woll'ns d'Herrn Meist'r sprech'n, oder vielleicht mein lieb Schotzerl, die Momsell Nanner'l — oder om End gor mi selbst? Wissen's, i heiß' Nepomuck Hosenknopf.

Knollfink. So, Hoseknopf häße Se? — Deß is en scheener Name, deß. — awer wisse Se, ich hab an de Herr Zwernlein ebbes auszerichte.

Hosenknopf. Den Herr Meist'r woll'ns spre-

chen, sog'ns? O worten's nur e gonz klahn Bissel, — schau'ns, i will ihn gleich herhol'n. (er geht gegen die Mittelthüre und ruft) Herr Meist'r! Herr Meist'r! (ab; man hört ihm noch hinter der Scene Herr Meister rufen).

11. Scene.

Knollfink (allein). Goddäm, wann d'r deß kähn Esel vun der erschte Klaß is, do sein ich d'r e Spitzbub! — Awer hot er nit g'sagt, daß deß Mamsell Nannche sein Schätzche wär? Dunnerstag, am End sein ich d'r do schun ze spät kumme. Awer loß, den Dreidroth auszesteche, is for mich e Klähnigkeit. — Jacob, stell dich jetzt nor gescheid an, daß de net widder e Kerbche kriehst, als wie vor sechs Jahr bei der Liesbeth. Goddäm, deß wär d'r awer e Kohl, wann ich der Liesbeth so e scheen Mädche aus der Stadt als mein Braut vorstelle kenne, — juhhe, do däht sich's aber fuxe! — Doch still, alleweil heern ich Jemand kumme. Jetzt will ich d'r awer emol so ganz bagetellwäßig uftrete, wie's in Amerika drein Mode is, dann des verschafft ähm Respekt (er steckt die Hände in die Taschen und blickt erwartungsvoll nach der Thüre).

12. Scene.

Zwirnlein im Sonntagsstant tritt durch die Mittelthüre. Der Vorige. Eulalia hinter der Scene.

Knollfink (behält den Hut auf den Kopf und die

Hände in der Tasche). Ah, gut Zeit! Wie gehts, wie stehts?

Zwirnlein (sich verbeugend). Gehorsamster Deckel, Herr Schachtelmacher. Wen hab ich dann die Ehr . . . . . . Nodelbix und kähn End, hän?

Knollfink (in den Taschen mit Geld rappelnd). Ich sein der Knollfink aus Amerika.

Zwirnlein (für sich). No, m'r mähnt, er hätt Spatze unnerm Hut. (laut) O, Sie sein d'r Schäntelmänn, der deß klähne Mohrebibche mit hierher gebrocht hot, nit wohr?

Knollfink. Jeß, der sein ich mit Leib un Seel!

Zwirnlein. Nodelbix un kähn End, do muß ich awer emol gleich mein Familje zesamme rufe. (er geht zur Mittelthüre und ruft hinaus) Lalche! Nannche! macht doch e bische un eilt eich, heert d'rsch, de Herr Amerikaner is jo do.

Eulalia hinter der Scene). Ja, Peter Josep, de Aageblick kumme m'r.

Zwirnlein (rufend). Mach aag, daß der Kafe ball fertig werre duht, Lalche, heerschdes?

Eulalia (hinter der Scene). Ja, Peter Josep, die Tante werd d'n gleich bringe.

Knollfink (sich wohlgefällig betrachtend, für sich). Goddäm, dem Alte duhn ich schun gefalle, deß merk ich. — Wann ich d'r jetzt noch der Alt un der Dochter anstehn duhn, dann sein ich e Glicksvogel, juh! (hüpft in die Höhe).

Zwirnlein (von der Thüre zurückkommend). Gucke

Se, Herr Schäntelmänn, ſo Frauenzimmer kenne ähm die Zeit krimenals lang mache. — Awer nemme Se doch e bische Platz un ſetze Se ſich e bische (präſentirt ihm einen Stuhl).

Knollfink. Jeß, Herr Zwirnlein, deß kennt gar nix ſchadde, dann ich ſein d'r ſo mied, als wie e Hund. (er ſetzt ſich auf einen Stuhl und legt die Füße auf den Tiſch, für ſich) So, jetzt werd er Reſpect kriehe, wann er noch kähn hot.

Zwirnlein (ſetzt ſich ebenfalls, für ſich). Nodelbix un kähn End, deß ſcheint m'r emol en ſcheener Reckel ze ſein. (laut) No, waß habe Se dann eigentlich for Neuigkeite vun Amerika mitgebrocht, Herr Schäntelmänn, hän? Verzehle Se emol ebbes?

Knollfink. Neuigkeite? — Hm, grad nix beſonnerſch, — awer Goddäm, beinoh' hätt' ich den Brief vergeſſe, den ich for Ihne mitgebrocht hawe. (er zieht einen Brief aus der Rocktaſche und wirft ihn Zwirnlein zu) Da, fange Se!

Zwirnlein. (den Brief auffangend) Ah, Dank aag ſcheen! (für ſich) No, deß is emol e Baakes! Un immer hot er noch de Hut uf d'm Kopp! — Awer wart, ich ſtichele emol. (laut) Fui Deiwel, waß is ſo warem doheim!

Knollfink. Jeß, deß finn ich aag.

Zwirnlein. M'r ſchwizt e ſo, beſonnerſch am Kopp, gelle Se?

Knollfink. (ſchiebt den Hut auf den Hinterkopf) Mei=

ner Seel, 's is wohr. Deßwehe behall' ich awer doch den Hut uf.

Zwirnlein. So? — Ei der Deibenker noch emol, bei uns dhut m'r deß Stähnrösche ab, wann's ähm ze warm is.

Knollfink. Un in Amerika lißt m'rsch uf, wisse Se, weil m'r driwe iwerhaapt vor kähm Deiwel de Hut abziehe duht. Selbst uf der Bolezei nit, verstehn Se?

Zwirnlein. So? — No, do häßts halt aag: Landsart, Landssitte! Awer bei uns in Meenz is deß annerschter; — wann Se do uf der Bolezei drowe de Hut nit abduhn, dann hawe Ihne gleich e paar Bolezeidiener am Wickel, dodruff kenne Se sich verlosse, Herr Schäntelmänn.

Knollfink. Waß! Mich am Wickel? — Deß wollt ich emol sehn! Goddäm, ich sein en Amerikaner, — un wisse Se, de Consul in Frankfort — no, vor dem hot m'r aag noch e bische Respect, denk ich.

Zwirnlein. Respect hin, Respect her, waß leiht mir dran, Herr Schäntelmänn; — awer sage Se emol, is dann deß aag Mode in Amerika drein, daß m'r die Füß uf de Disch lehe duht, hän?

Knollfink. Ei das versteht sich, Herr Zwernlein, deß geheert zum gute Ton. Je besser ähner de Neckel spiele kann, desto angesehener is er.

Zwirnlein. Hm, das kimmt m'r aber sehr kurjos vor, daß m'r in Amerika mit de Bähn in der

Luft erumflankire duht, die doch uf die Erd geheere duhn. — Doch alleweil kimmt' mein Alt, — ich kenn' se schun an ihre Gänstrittcher die se immer mache duht.

Knollfink. Waß sage Se, Herr Zwernlein? Ihne ihr Fraa duht kumme? — Goddäm, do muß ich d'r awer uff!

7. Scene

Eulalia und Nannchen, beide reich gekleidet, treten durch die Mittelthüre ein.

Knollfink, welcher die ganze Zeit über die Füße auf dem Tisch liegen hatte, will bei den letzten Worten schnell aufspringen, wirft jedoch den Tisch um und fällt hinterrücks vom Stuhl. Zwirnlein.

Knollfink. (auf dem Boden sitzend) Dunnerstag! Deß war emol e Borzelbaum! Goddäm!

Zwirnlein. Hab' ich Ihne nit gesagt, Herr Schäntelmänn, die Bähn geheere uf die Erd, hän?

Eulalia und Nannchen (schreien erschreckt) Ach!

Zwirnlein. No, verschreckt nor nit gleich e so, — der Herr Schäntelmann hot ewe sein Kumplement gemacht.

Nannchen hebt den Tisch wieder auf.

Eulalia. (Sich Knollfink nähernd, der unterdessen aufgestanden ist) Sie hawe sich doch nit weh gedahn, Herr Schäntelmann? hän?

Knollfink. Nä, Madamche, 's is noch gnädig abgange. — Goddäm, do sein ich d'r emol scheen

erunner geborzelt? Ich sein noch so schwach vun der groß Räs, — wisse Se, die duht m'r noch in de Glidder drein sticke. (er betrachtet Nannchen für sich) Deß is e lieb Schnuckesche, deß, — Goddam!

Eulalia. Ach ja, die Räs, — gucke Se, schweihe Se m'r nor vun dere still; — wann ich die mache mißt, käm ich uf kähn Fall lewendig eniwer noog Amerika.

Nannchen. O, Mutterchen, glaube mir, die Reise ist so gefährlich nicht. Ach, wie schön muß es sein, auf den blauen Wogen des großen Oceans dahin zu segeln!

Knollfink. (für sich). Goddäm, die schwätzt emol gelehrt. (laut) Ja, deß lieb' Mamsellche do hot ganz recht; deß is aag scheen.

Zwirnlein. Wann d'r awer als emol so e Storm komme duht. — Nodelbix un kähn End, deß is doch aag nit de Mais gepiffe.

Eulalia. Un erscht die Seekrankheit! Ach, du lieber Gott, gucke Se' die Bach uf unserer Gaß derf vum Regene nor emol e bische anschwelle, do kriehn ich schun Iwligkeite.

Zwirnlein. No, loßt jetzt emol deß Gebabbel sein un setzt eich; — m'r wolle den Brief jetzt lese, den uns d'r Herr Schäntelmänn do mitgebrocht hot.

Nannchen (freudig). Ach ja, lieber Vater.

(Alle setzen sich).

Knollfink. Jetzt will ich d'r awer emol die

Bähn hunne losse. Goddäm, deß Vorzelbähm schlahe sein ich lädig.

Zwirnlein (hat unterdessen den Brief erbrochen). No, heert' un gebt emol Acht, — jetzt gehts an. (liest) „Lieber Bruder! Von wegen der guten Gelegenheit mit dem Knollfink will ich dir zu wisse thun, daß die Geschäfte alle sehr schlecht sein, warum auch viele habe breche misse.“

Eulalia. Waß leßt de do, Peter Josep, hän? Viele hätte zum Breche einnemme misse, vun wege de schlechte Geschäfte?

Zwirnlein. Ja, so stehts do im Brief drein, Lalche, awer ich will e Spitzbub sein, wann ich deß klähn bringe duhn.

Knollfink (lacht). Ha, ha, ha! Goddäm, ei deß will ich Ihne auslehe. Wissen Se, „breche“ is amerikanisch, deß häßt so viel als wie Bankrott mache, verstehn Se? In dem Metje sein die Amerikaner Mosche Owe.

Zwirnlein. Ah so, — jetzt kumm ich draus! Also wege de schlechte Geschäfte hawe Viele Bankrott mache misse? — So hätt d'rsch gleich schreibe solle, der Esel!

Eulalia. Jo, wo er doch wähs, daß m'r deß amerikanische Wese in Deutschland nit verstehe duhn!

Zwirnlein. No also weiter! Nodelbix un kähn End, wo binn ich oann nor? (er sucht mit den Augen im Brief herum).

Eulalia. Hm, waß e Frog! Ei do sitzt de jo uf d'm Stuhl.

Zwirnlein. Deß wähs ich, — Schneegans, mit deim dumme Gebabbel, deß de immer verfihre duhst!

Knollfink (fröhlich). Juh, waß e Kohl!

Nannchen. Lieber Vater, bitte ......

Zwirnlein (ärgerlich). Jo, 's is doch wohr! — Alle Aagenblicke werd' m'r err gemacht. (zu Nannchen) Da, Nannche, les' du weiter, ich vor mein Dähl hab's dick!

Nannchen (den Beief ergreifend). Ja, lieber Vater, recht gerne! liest) „breche misse. Die Schneiderei ist durch die Nähmaschiene auch ganz verhunzt, deßwege hab ich sie jetzt auch an den Nagel gehenkt, hab auch meine Lotte verkauft und gehe im Lande betteln, wobei ich noch Geld mache."

Eulalia. Waß, Nannche?! Hab' ich recht geheert, hän? — Er ging im Land erum bettele un däht Geld mache? — Also en Strohmer un en Falschmünzer zu gleicher Zeit! — Ach Gott nä, die Schand!

Zwirnlein. Ja, un er hätt aag sein Lottche verkaaft, schreibt d'r. Deß arem Fraache! — Wann's fix un fertig is, wohin werd d'rsche do verkaaft hawa, der schlechte Kerl? Ganz gewiß in die Sclaverei! Nodelbix un kähn End!

Knollfink (hält sich den Leib und lacht unbändig)

Eulalia. Nä, Peter Josep, guck, jetzt steht m'r aber der Verstand still!

Zwirnlein. Mir aag! — Der Seelenverkaafer, der! (auf Knollfink deutend) Awer betracht nor emol ähn Mensch den do an! (für sich) Bei dem spuckts wahrscheinlich aag do owe im Verstandskästche drein. (laut(Heern Se emol, warum lache Se dann eigentlich nor e so kotzjämmerlich, Herr Schäntelmänn, hän?

Knollfink (lacht). ha! ha! ha! — Ei weil Se Alles so verkehrt auslehe duhn! Goddäm, waß e Kohl! — Sehn Se, die „Lotte" zum Beispiel, wo er schreibt, damit duht er Bauplätz mähne, die häßt m'r nämlich so in Amerika drein; deß Wort „peddle" häßt so viel als wie hausiren gehn, un mit dem Ausdruck: „Geld mache" will er sage, daß er en schöne Profit an seine Waare mache thät, verstehn Se?

Eulalia. Jo, binne Se uns nor kan Riebcher uf, Herr Schäntelmänn; — uns kann m'r doch kähn X for e U vormache.

Zwirnlein. Jawohl, uns kann m'r nix weißmache. — Doch's mag sein wie's will, — kähnfalls duht ebbes Guts dahinner sticke, deß is emol so klohr als wie Worschbrieh. (zu Nannchen) Geb' emol den Brief her, Nannche. (Nannchen reicht ihm den Brief, worauf er ihn zerreißt) So, ich will emol korze Prozeß mache! — Der soll m'r Ruh losse mit seine kauderwelsche

Seelverkaafersbrief! hätt' ich ehn nor do, ei ich däht d'n jo verkrimmele!

14. Scene.

Aurora Gickel tritt mit Cafetassen und Rosenwecken durch die die Mittelthüre ein. Die Vorigen.

Eulalia. Peter Josep, guck, ärjer Dich doch nit so, sich, alleweil bringt die Tante de Kafe. (zu Knollfink) Sie trinke doch aag mit, Herr Schäntelmänn, gelle Se?

Knollfink. Deß sag' ich aag, Madammche. Goddäm, do sein ich gern debei, wann's ans Esse und Trinke gehn duht. (für sich) M'r derf nix ausschlahe als nor die Eier!

Zwirnlein. Allo, kommt erbei! (alle setzen sich um den Tisch) Lalche, du schenkst emol de Kafe ein, heerschde?

Eulalia. Ja, Peter Josep (sie schenkt Kafe ein, zu Aurora:) No, geh' jetzt scheen hin un zieh Dich an, Norche, gell?

Aurora. Ja, Lalche. — O, ich hab mich de Aagenblick in mein Staat gesteckt. (durch die Mittelthüre ab).

15. Scene.

Vorige ohne Aurora.

Zwirnlein. Nodelbix un kähn End, — 's is schun gleich 4 Uhr, un do soll jo die Danzerei in der Anlag losgehe. — Wisse Se, Herr Schäntelmänn, mir gehn heit e bische promenire, uns wann's Ihne

allenfalls Spaß mache duht, do sein Se aag höflichst derzu eingelade.

Knollfink. Goddäm, jeß, deß is m'r recht, — dann wissen Se, ich sein gern dabei, wo's lustig zugehn duht. (er sieht in die Milchkanne) Awer Dunnerstag, waß is do for e Rahm uf dere Millich! — Goddäm, der muß emol gut sein! — Madammche, waß ich sage wollt, gebe Se m'r bische viel, gelle Se?

Zwirnlein. (für sich) No, der is aag nit blöd, der!

Eulalia. O, wann Se gern Rahm im Cafe trinke, derfe Se's nor sage, do geb' ich ehn Ihne all. Da! — (sie gibt ihm)

Knollfink. Goddäm, jeß, — deß is grad Wasser uf mein Miehl!

Zwirnlein. (für sich) Der mag e artlich Sort vum ere Miehl habe!

Eulalia. So, do is jetzt Kafe eingeschenkt, — kommt un trinkt. (Alle trinken)

Knollfink. (auf beiden Backen kauend) Wisse Se, ich hab' schun lang kähn Rahm mehr krieht, dann in Neijork drein is d'r die Millich so scheel, daß m'r um's Lewe kähn Fettaagelche druff sehn duht.

Zwirnlein. Do wärsch halt nöthig, daß m'r e Brill uffsetze däht, wann se so scheel is, wie Se sage.

Knollfink. Jo, — ich glaab, dort mache se se mit Kreide un Allaun un, Gott wähs, waß for Zeig.

Zwirnlein. Hm, in der Art hawe m'rsch hier besser, Herr Schäntelmann. Die Brezenummer un

Zahlbächer Milchweiwer duhn se zwar aag vermimbele und vermambele und Wasser enein schütte, awer . . . . .

Knollfink. Awer hier in Meenz is doch noch Uffsicht! Driwe in Neijork herngehe, — no ich will still sein, dann wo die Stadtrāth sich bei de Sitzunge die Dintenfässer enonner an de Kopp werfe, daß es knalle thut, — do kenne Se sich denke, muß gewiß e bohlisch Haushallung sein.

Zwirnlein. Nä, Gott sei Dank, so scheen fihre sich unsere Herrn Stadtvätter nit uf, Herr Schäntelmänn. Gucke Se, die sein all minanner so zahmche, als wie die Hämmelcher. Wann's aag als emol in ere Sitzung e bische stermisch zugehn duht, do wache höchstens nor diejenige Herrn uf, die grad dran gewese warn, ihr Mittagschläfche ze halle.

Knollfink. Goddäm, in Neijork schlofe die Stadtrāth bei ihre Sitzunge nit ein, deß kann ich Ihne sage, — dann sehn Se, dort muß der ähne uf dem annere sein Hosesäck ufbasse, domit nit unversehens ebbes enein ritsche duht. Awer die arme Bolezeidiener herngehe hawe's driwe in Neijork verdammt bees! Gucke Se, wie ähner vun ehn in eme Werthshaus verwischt werd, duhn s'en absetze.

Zwirnlein. So?—O in der Art hawe's unsere besser, Herr Schäntelmänn. Wisse Se, der Dienst micht die Leitcher dorschtig, und deß is aag die Ursach, weßhalb se meistens nor in dene Stadtvertel

erumschwärme duhn, wo recht viele Werthsheiser sein. Grad wie die Schmetterling um die Blumen, verstehn Se, Herr Schäntelmänn?

Eulalia. Jo, geh fort, Peter Josep, un schneid doch de Leit die Ehr nit ab. Siehste, nit wege dem Dorscht hocke se sich in die Werthsheiser enein, sondern allähns, um ufzebasse, daß Alles hibsch still un ruhig zugeh'n duht.

Zwirnlein. Meinetwege aag, Lalche, Du sollst Recht hawe, awer 's is schun vier Uhr verbei. Wann m'r noch lang so beisamme sitze bleiwe, kumme m'r heit nit mehr enaus in die Anlag. Allo, ufgepackt! (Alle stehen auf und machen sich zum Ausgehen bereit). Doch der Nepomuck is jo nit do? Der micht emol lang, bis er fertig werre duht! (ruft) Nepomuck!

18. Scene.

(Hosenknopf sonntäglich aufgeputzt, tritt durch die Seitenthüre ein. Die Vorigen).

Hosenknopf. Jo, mein liew'r gut'r Herr Meist'r, schauen's, do bin i jo schun.

Knollfink (für sich). O, do is jo deß Kameel!

Zwirnlein. Wo bleibste dann nor, hän? Nodelbix un kähn End, jetzt hoste noch kähn Kafe getrunke, un 's is schon so spät.

Hosenknopf. O verzeihen's, Herr Meist'r, — ower den Kofe sog'ns? Schau'ns, den hob i glei 'neingschütt, wissen's beim Ess'n und Trink'n loß i

mi nit d'hint'n find'n, Herr Meister. (Er trinkt eine Tasse auf einen Zug aus und verschlingt ein Brödchen).

Zwirnlein. Nodelbix un kähn End, Nepomuck, deß is wohr, — bei Dir läfts enunner, als wie geschmiert. No, allo, kommt jetzt! (Er nimmt Eulalia in Arm).

Knollfink. (zärtlich zu Nannchen) Lieb Mamselche, wolle Se so frei sein un sich in mein Arem hänke? hän?

Nannchen. Wenn es Ihnen Vergnügen macht, Herr Knollfink. (für sich) Ach, welch ein dummer eingebildeter Mensch!

Hosenknopf. (auf beiden Backen kauend) Woß? der! Ower jetzt redd i gor nix mehr. Hör'ns, Sie Knollfink'n?

Knollfink. (ohne auf Hosenknopf achtend, Nannchen zärtlich betrachtend) O, Sie sein e recht lieb Schnukesche, wahrhaftig — awer Goddäm, Sie derfe m'r nor so kähn bees Gesicht schneide, gelle Se? (für sich) Bumms Dich, deß hot eingeschlah!

Nannchen. (die Augen niederschlagend, für sich) Ach, man muß ihm seiner Dummheit wegen verzeihen. Am Ende lieber noch den, als den einfältigen Nepomuck.

Zwirnlein. No, seid d'rsch bald? — Allo kummt! (Geht mit Eulalia durch die Mittelthüre ab; — ebenso Knollfink und Nannchen).

17. Scene.

Hosenknopf. (allein, ihnen verblüfft nachsehend) No, hob i ower schon so woß g'sehn? Wird mir mein Mod'l grod for d'r Nos'n weckg'schnoppt? — Schau, scha, — i hob'dem Kerl doch gleich ong'seh'n, doß er e Seereiwer is! Ower wort's nur ob, Nonner'l, — schau, — wonn m'rsch jetzt in Kopf' nein komm'n duht, do bin i im Stond un heiroth di gor nit. Host mi ver= stond'n? — Do wird's ower e Frotz'n schneiden! — Ower woß moch' i donn jetzt nur? — Soll i gonz ellahnig hint'n her morschir'n? Doß wär doch gor z'traurig. Woß soll i ower duhn?

18. Scene.

Aurora im Sonntagsstaat erscheint unter der Thüre.

Der Vorige.

Aurora. Musje Nepomuck! Ei kumme Se aag!

Hosenknopf (sich umschauend) O, do is jo die liewi Modomm Gickel! Gehn's aa mit, woß?

Aurora. Ei gewiß, Musje Nepomuck, ich werre doch nit allähns dehäm bleiwe solle?

Hosenknopf. O doß is recht, mein lieb Mo= dommerl; — schau'ns, do hob i doch aa G'sellschaft. (für sich) Jetzt moch i d'r Modomm Gickel d'Kur, un wonn's d'Nonner'l seh'n duht, do werd's eifersichtig. O, doß gibt ower 'mol e Fraad! (laut) No kom=

men's, mein liewer Schotz, mir woll'n obmorschir'n, doß m'r die Ond'rn noch einhol'n. (reicht ihr den Arm).

Aurora. (ihren Arm in den seinigen legend, für sich) Wie hot d'r gesagt? Mein liewer Schatz? — Ach, wann awer deß mein seeliger Gickel wisse däht! (beide durch die Mittelthüre ab).

Verwandlung.

Das Theater verwandelt sich in einen Theil der Anlage. Im Hintergrund Marschisio's Haus. Herren und Damen, Spaziergänger aller Art, gehen von Zeit zu Zeit über die Bühne.

19. Scene.

Musterreister nobel gekleidet, das Auge mit einer Brille bewaffnet, erscheint von der Seite links kommend im Vordergrund und sieht sich überall um.

Schon gleich halb fünfe, und immer haben meine Augen die Geliebte noch nicht erspäht! — Soll der einfältige Nepomuck am Ende meinen Brief gar nicht besorgt haben? — Oder hat er ihn vielleicht gar dem Vater statt der Tochter übergeben? Ich halte ihn einer solchen Niederträchtigkeit nicht fähig, aber ein einfältigerer Einfaltspinsel ist mir noch nie vorgekommen. Und der kurzsichtige Vater will sein einziges Töchterchen einem solchen Esel an den Hals werfen? Aber das soll nicht geschehen, mein lieber zukünftiger Herr Schwiegerpapa, und wenn ich selbst zum Aeussersten schreiten sollte. (er sieht in die Seiten-Coulisse rechts)

Doch stille, wer kommt dort den Weg herauf? — Ein Herr und zwei Damen? — Soll ich mich entfernen? — Aber weßhalb denn, — 's ist besser, ich bleibe.

20. Scene.

Vierschrot mit Liesbeth am einen und Catharina am anderen Arm kommen von der Seite rechts. Der Vorige.

Vierschrot. Wart, ich frohe emol den Herr do. (zu Musterreiter) Sie, heern Se emol, kenne Se m'r nit sage, wo do gedanzt werre duht heit Mittag, hän?

Musterreiter. Ich denke hier, ganz in der Nähe, mein Herr.

Vierschrot. So? — Ei mir sein extra heit vum Bretzenum eriwer kumme, um emol die Ballet-Danzerei mit anzesehn. — Deß muß scheen sein, mähn ich. — Danze dann die Weibsleit uf Gummi-Balle oder uf annere Balle?

Musterreiter. (lächelnd) Sie scheinen im Irrthum zu sein, mein Herr. — Es wird nicht auf Ballen, sondern es wird Ballet getanzt, verstehen Sie?

Vierschrot. Ei Erdder Saperhahl, 's steht awer doch im Wocheblättche!

Catherine. No, wann se dann nit uf Balle erumdanze, danze se dann do vielleicht uf d'm Sahl?

Musterreiter. Nein, nicht im Saal, Fräulein, sondern hier im Freien wird getanzt.

Vierschrot. Ach, sie mähnt nit im Saal drein, sie mähnt uf d'm Sähl, verstehn Se? (zu Catharina) Erddex Saperhahl, Du bist un bleibst doch e rechter Odeweller Bauer. Kannste nit e bische hochdeitsch schwätze und Sähl sage, hän? M'r heert d'r doch gleich an, daß de in Gawersch=Lawerschum großgezohe worre bist. — Doch komm jetzt, m'r gehn e bische do e hinner zu's. (zu Musterreiter) Sie, heern Se, ich dank Ihne aag, un wann Se emol noog Brezenum kumme, do besuche Se mich emol; — ich bin der Vierschrot, der deß große Gasthaus hat, wisse Se?

Musterreiter. Ich werde von Ihrer gütigen Einladung sobald wie möglich Gebrauch machen Herr Vierschrot, verlassen Sie sich darauf.

Vierschrot. 's soll mich freie; no, adjees!

Musterreiter. (sich verbeugend) Adieu! Adieu! Ich empfehle mich Ihnen!

(Vierschrot nebst Töchtern nach dem Hintergrund ab, woselbst man sie öfter hin und her gehen sieht.)

21. Scene.

Musterreiter (allein). Ha, ha, ha! Die Einfalt vom Lande indreifacher Gestalt. Glückliche Menschen sind es, dieseeinfachen Kinder der Natur! (nach der Seite rechts sehend) Doch dort kommt eine Gesellschaft von Herren und

Damen herauf. Ach, sehe ich recht? Ja, Herr Zwirnlein ist es und seine liebe Frau. Doch wer sind die Andern? Um Nannchen nicht in Verlegenheit zu setzen, muß ich mich einmal etwas zurückziehen. (Er geht in die Seiten=Coulisse links).

22. Scene.

Zwirnlein mit Eulalia, Hosenknopf mit Aurora und Knollfink mit Nannchen am Arm erscheinen auf der Scene von rechts kommend.

Zwirnlein. (sich umwendend, zu den Uebrigen) No, präzis gehts do aag nit her. Jetzt is es schun drei Vertel uf fünf, un die Danzerei is immer nit vor sich gange, wie ich sehn. Kommt, m'r gehn noch e bische spaziere, awer gebt scheen Acht, daß m'r hibsch beisamme bleiwe duhn.

Hosenknopf. Herr Meist'r, hob'ns kahn Sorg' nit', — i lauf' nit fort! (Alle gehen nach dem Hintergrunde.)

23. Scene.

Musterreiter (aus der Seiten=Coulisse links tretend, sieht ihnen nach). Was war das? Ein Fremder der Begleiter meines Nannchens? Und mit welchen unverschämten Blicken betrachtete er das reizende Kind? — Er kam mir so bekannt vor, — es ist mir, als wenn ich sein Gesicht schon früher einmal gesehen hätte! Nun, er ist vielleicht ein Verwandter der Familie. — Aber wozu

dann die herausfordenden Blicke? — Dieser Sache muß ich auf den Grund zu kommen suchen. (Er sieht in die Seiten=Couliſſe rechts.) Ach, dort kommen sie wieder herauf! — Ich werde mich hier in dieses Gebüsch postiren, vielleicht erlausche ich einige Worte, die etwas Licht auf die Sache werfen. (er zieht sich links zurück) Das Spioniren ist zwar sonst meine Sache nicht, — allein im gegenwärtigen Falle bin ich zu entschuldigen.

24. Scene.

Zwirnlein, Eulalia, Hosenknopf Aurora, Knollfink und Nannchen.

Zwirnlein und Eulalia (Arm in Arm, kommen langsam aus der Seiten=Couliſſe rechts).

Eulalia. (im Vorübergehen) So? deß hot er gesagt, es gäb' so bräte Gasse in New=York?

Zwirnlein. Ja, un do hab' ich ehm geantwort, daß in Meenz die Gasse dessentwege so eng wäre, damit sich die Meenzer hibsch in die Fenster un in die Dippcher gucke kennte. (Sie gehen nach dem Hintergrund und verschwinden daselbst rechts.)

Hosenknopf und Aurora. (Arm in Arm, kommen ebenfalls aus der Seiten=Couliſſe rechts.)

Hosenknopf (im Vorübergehen) Jo, doß will i Ihn'n sog'n mein lieb Modommer'l, wissens, mein Leibspeis'n, die wo i om ollerliebst'n essen duh, doß sein Wosserspotz'n.

Aurora. Ach, die hot mein seeliger Gickel aag so gern gesse! — Nä, nä, wann er awer deß wisse däht! (gehen ebenfalls nach dem Hintergrunde, wie oben).

Knollfink und Nannchen (Arm in Arm ebenfalls von der Seite rechts kommend)

Knollfink (im Vorübergehen). Ja, deß kann ich Ihne sage, Mamsell, in Amerika werd m'r gescheidt gemacht. Wann ich d'r noch dran denke, waß ich d'r friher for en dumme Esel gewesen sein, do möcht' ich m'r als heit noch e Ohrfei gewe! (gehen wie die Vorigen ebenfalls nach dem Hintergrund)

25. Scene.

Musterreiter (aus der Seiten-Coulisse links tretend). Hörte ich recht? — Sprach er nicht von Amerika? Sollte ich ihn während meiner Anwesenheit in New-York vielleicht gesehen haben? Die Stimme, das Gesicht, die Gestalt, — Alles kommt mir bekannt vor. Und dennoch kann ich mir nicht enträthseln, wer es sein könnte. (er geht sinnend auf und ab) Hm, hm, es fällt mir nicht ein! — Doch dort kommt die ganze Gesellschaft wieder herauf; — es ist besser, ich zeige mich vorerst nicht. (zieht sich links zurück)

26. Scene.

Zwirnlein, Eulalia, Knollfink, Nannchen, Hosenknopf und Aurora kommen aus der Seiten-Coulisse rechts.

Zwirnlein. Allo, kommt ebei! Nodelbix un kähn End, eilt eich doch e bische, daß m'r e gut Blätzche kriehe, — die Danzerei werd gleich losgehn.

Eulalia. Jo, Peter Josep, zieh mich doch nit e so, — autsch, guck nor emol an, Du reißt m'r jo de Arem aus der Pann!

Knollfink (am Arme Nannchens in die Höhe springend). Juh, waß e Kohl! Heit danze **die** un morje danze **mir'** Hurrah die Baßgei'!

Zwirnlein. Wie so, **mir**? — Hm, do wähs ich vorder Hand noch nix devun!

Knollfink. Deß wähs ich, Herr Zwernlein, — awer gucke Se, uf Morje Mittag vier Uhr hab ich e groß Festesse in Brezenum veranstalt, vun wege meiner glickliche Ankunft in Deutschland, und dozu sein Se all minanner recht höflich eingelade, verstehn Se? — der Knollfinke Jakob läßt sich nit dehinne finne, juh! (springt in die Höhe)

Zwirnlein. Ja, do sein m'r debei, nit wohr, Alti? — Un wann's an's Danze gehn duht, do mache m'r ähn minanner, daß der Stuwebboddem wackelt, gell?

Eulalia. Ja, Peter Josep. Awer kumm' e bische mehr do enuff zu's, — ich mähne dort wär' e besser Blätzche.

Zwirnlein. Meinetwege aag. Kummt! (alle gehen mehr nach dem Hintergrund)

27. Scene.

Vierschrot mit Catharine und Liesbeth kommen von der Seite rechts. Gleich darauf Musterreiter von der Seite links.

Vierschrot (Knollfink nachsehend). Ei Erddex Saperhahl, Liesbeth, guck emol do! Is deß nit der Knoll=

finke Jakob? — Ei wie kimmt dann der noog Meenz?

Liesbeth. Richtig, er is es, un hot aag e scheen Mamsell am Arm henke.

Musterreiter (von der Seite links kommend zu Vierschrot). Erlauben Sie, kennen Sie diesen Herrn dort?

Vierschrot. Ob ich den kenne, mähne Se? — Ei Erdder Saperhahl, deß is jo der Knollfinke Jakob vun Bruzenum.

Musterreiter. So? Knollfink ist sein Name? Er soll in Amerika gewesen sein, nicht wahr?

Vierschrot. Jawohl, vor sechs Jahr is er eniwer gemacht.

Musterreiter (für sich). O, er ist es, — jetzt kenne ich ihn. (laut) Ich danke schön, mein Herr. Morgen Nachwittag werde ich Sie besuchen. Doch sehen Sie, dort erscheinen soeben die Tänzerinnen, — ich glaube, daß das Ballet jetzt beginnt.

28. Scene.

Nola, Fanny und Pepita treten auf. Von allen Seiten strömen Zuschauer herbei und stellen sich zu beiden Seiten auf, darunter die in den letzten Scenen vorgekommenen Personen. Musterreiter hat sich auf der linken Seite postirt und wirft Nannchen, die sich auf der rechten Seite befindet, von Zeit zu Zeit Kußhände zu. Das Ballet beginnt und nach Schluß desselben

fällt der Vorhang.

Dritter Aufzug.

Knollfink's Zimmer im Gasthofe, wie bei Beginn des ersten Aufzugs.

1. Scene.

Knollfink (mit einem Schlafrock begleitet, geht ungeduldig auf und ab. Er zieht beide Uhren heraus). Goddäm, schun zwä Uhr! Ball sein ich awer deß ewig Warte mieß. Hot m'r doch gestern der Hämlich fest versproche, er wollt' m'r heit Morjend ganz gewiß Antwort sage, wie in Brezenum alles abgeloffe is; awer bis jetzt hot er sich noch gar nit bei m'r sehe losse. — Schun zwämol hab' ich de Hausknecht häm zu ehm geschickt, un jedesmal war sein Diehr zu. Goddäm, die ganz Geschicht kimmt m'r krimenals verdächtig vor! Er werd mich doch am End nit utze wolle? Hm, hätt ich ehm nor die hunnerdfufzig Gulde noch nit bezahlt! Awer so gehts ähm, wann m'r so e ähnfällig Schlofhaub is, wie ich ähni sein. Goddäm, waß sein ich d'r for en Esel! — Waß sag ich, en Esel? — Nä, en Ochs sein ich, e kreizdumm Rindvieh sein ich! Hot er mich awer angefihrt, dann soll er sich nor for m'r en Acht nemme, — Goddäm, waß will ich d'r dem emol weise, wo Barthel de Most hole duht. (es klopft) Doch still, alleweil werd er komme. Herein!

2. Scene.

Hosenknopf (tritt ein). Der Vorige.

Knollfink (für sich). O, deß is jo der Strohkopp, der allerwelse! Den hab' ich d'r aag uf der Muck!

Hosenknopf (im Eintreten). Verzeih'ns, wohnt hier d' Herr Knollfink'n?

Knollfink (ärgerlich). Hm, deß is emol e Froog! Wähste dann nit, daß deß mein Name is, hän?

Hosenknopf. Jo, doß wohs i holts schon, ower schaun's, i muß doch erscht frog'n, ob Sie aa do wohnen.

Knollfink. Ei deß siehste jo mit Deine ägene Aaage! (für sich) Nä, mit dem Kerl kann m'r Wänd' einrenne. (laut) No, waß willste dann eigentlich, hän?

Hosenknopf. E schön's Kumplement vom Herrn Meist'r und d'r Frau Meist'rin ..... (er besinnt sich. Nach einer Pause) E schön's Kumplement wom Herrn Meist'r und der Frau Meist'rin ..... (er besinnt sich wieder)

Knollfink (ärgerlich). Kimmts dann ball eraus, hän? Dunnerstag, kann m'r dann nor so dumm sein?

Hosenknopf. E schön's Kumplement vom Herrn Meist'r und der Frau Meist'rin, ... un .... un .... schaun's, doß is ower kurjos doß, — wissens, jetzt hob' ichs grod vergess'n.

Knollfink. Ei du Strohkopp, du dummer, do geh widder häm und frog, waß de ausrichte sollst. — Goddäm, waß e Kameel! (für sich). Ich muß nor

sehn, ob ich ehm nit druff helfe kann. (laut) Kann dann vielleicht Dein Mäster heit Mittag nit noog Brezenum enausgehn, hän?

Hosenknopf. O, verzeih'ns, jetzt fällt's m'r holt's grod wieder ein, woß i ausricht'n soll. Wissen's, e schön's Kumplement vom Herrn Meist'r und der Frau Meist'rin, und Sie soll'm mir sog'n, ob Sie die Frau Meist'r und den Herrn Meist'rin, — i wollt sog'n, den Herrn Meist'r und die Frau Meist'rin .....

Knollfink. Goddäm, ball sein ich d'sch awer lädig mit deim ewige (ihm nachspottend) Herr Meist'r un Frau Meist'rin! — Mach's korz, sag ich d'r, un ärjere mich nit, sunst .....

Hosenknopf. Jo schaun's, — ower Sie loss'n mi jo gor nit ausspreche'n. Wenn i schier glaub'n duh, i hätt's g'sogt, donn plausch'ns wieder 'nein, und do komm i gonz und gor aus dem Rezept.

Knollfink. No, weer' ich's dann ball ze heere kriehe, waß de m'r ze sage host, hän?

Hosenknopf. Jo, gleich. Also hör'ns: e schön's Knmplement vom Herrn Meist'r und der Frau Meist'rin und i soll frog'n, ob Sie heit Mittog ellähnig zum Tonz gehn, oder ob Sie den Herrn Meist'r und die Frau Meist'rin obhol'n wollten? — So wor'sch!

Knollfink. Gott sein Dank, daß deß endlich emol erausgebrocht host. (für sich) Awer wähs ich

dann, ob der Hämlich in Brezenum Alles geheerig aranschirt hot? — Nä, nä, der Mensch bringt mich am End noch ganz kriminalsch in die Dinte enein. — Ich muß nor noch emol de Hausknecht noog ehm schicke, um ze heere, wodron ich sein. (laut) Heerschde, wart emol e bische. Wann ich widder erein kumme, sag ich dir, waß de d'm Mäster ausrichte sollst. Hostes geheert?

Hosenknopf. Jo, Herr Knollfink'n, i wort schon so long. Knollfink ab).

3. Scene.

Hosenknopf (allein). Schau, schau! Woß der Seereiwer mi ong'schnautzt hat! Er mog mi holt's nit leid'n, weil mi d'Momsell Nonnerl so obscheilich lieb hob'n duht. — O, i hob' gleich g'merkt, woß er will! Er will holt's gonz g'wiß mein lieb Schotzerl heiroth'n, weil er immer so verliebt schormiren duht. Ower wort, i poß schou auf! Mein Mod'l loß i mir nit vor d'r Nos'n weckschnapp'n Herr Knollfink'n, versteh'ns? — Doch weil i grod von meim Nonnerl plausch'n duh, do fällt mir ein, doß i jo beim Herrn Mojat e klahns Zuckerherzel kauft hob (er zieht ein großes Zuckerherz aus der Tasche) O, doß is obscheilich schön, doß! Schau'ns, 's is aa e Flammen ob'n d'rauf n'auf, wissens, doß bedeut', doß es in meim Herzerl drein brennen duht. — Woß wird's for Fraad

hob'n, wenn's sieht? Un woß for Guckerl moch'n, wenn i sog: Lieb Nonnerl, hier hob'ns mein Herzerl, possen's auf, doß Sie sich nit verbrennen duhn. — Doch i muß es wied'r aufheb'n, domit's der Knollfink'n nit sieht, wonn er z'ruckkommen duht. (er steckt es wieder in die Tasche).

4. Scene.

Knollfink wieder eintretend. Der Vorige.

Knollfink. Gott sei Dank, daß der Hämlich endlich emol e Lewenszäge vun sich gewe hot. Hätt' er m'r nit schun lang sage loße kenne, daß in Brezenum Alles arranschirt wär? (zu Hosenknopf) Doch heer, du Hosenbähn odder wie de häßt, sag dein Mäster, heerschde, in ere halwe Stund kähm ich mit zwä Schehse zu ehm häm, un däht eich all minanner abhole. Hoste mich verstanne?

Hosenknopf. Jo, Herr Knollfink'n, — ower erlauben's, nehmen's mi aa mit, woß?

Knollfink. Waß e Frag! Natirlich.

Hosenknopf. Und aa die Momsell Nonnerl?

Knollfink. No, deß versteht sich doch emol vun selbst.

Hosenknopf. Jo, ower heern's, doß Sie heut nit wied'r mit meim lieb Schotzerl so obscheilich schön schormir'n duhn, verstehn's. Gestern in d'r Anlag'n hob i sie Ihnen a bissel g'lehnt, ower heut . . . .

Knollfink (lacht) Ha, ha, ha! (für sich) Ich muß ehn nor e bische treiherzig mache, sunst merkt d'r de Rummel. (laut) Nä, hab kähn Angst nit, du Aehnfalt du, ich spann' d'rsche nit ab! — Ich gehn jo ball widder noog Neijork eniwer!

Hosenkopf. So? O, doß is recht, Herr Knollfink'n. Ower woß i sog'n wollt, gibts aa Wasserspotz'n in Amerika?

Knollfink (für sich). Goddäm, waß e Strohkopp! (laut). Nä, Wasserspatze gibts kähn drein, awer Esel gibts e groß Meng,

Hosenknopf. O, doß hob i schon g'wußt, wie Sie hier onkommen sind, doß es dort Esel geb'n duht. — I mahn ober Wosserspotz'n, wissen's?

Knollfink. Ja, un ich mähne, du sollst jetzt häm gehn un deim Meist'r ausrichte, waß ich d'r g'sagt hawe, verstanne? (für sich) Der hot e ganz bees Maul am Kopp, merk ich.

Hosenknopf. Jo, i geh schon, Herr Knollfink'n. Adjees! (geht eilig ab).

5. Scene.

Knollfink (ihm nachrufend). Adjees! Sag en scheene Gruß, heerschde? -- Da, fort is er schun! Nä, waß is deß e Stockfisch! (sich betrachtend) Awer ich muß doch en scheener Kerl sein un verführerisch aussehe, weil m'r der Hoseknopp gleich an der Nahs

angesehe hot, daß ich en Don Juan sein. — Ja Liesbethche, waß werscht de dich verwunnere, wann du mich sehe duhst! Als Bauernbub fortgange, als Schäntelmänn widder kumme, — Goddäm, deß will ebbes häße. (in die Höhe springend) Ju, waß e Kohl! die Brezenummer misse vor Neid verplatze, wann ich d'r angerickt kumme! — Doch horch, wer stolpert dann draus uf d'm Gang erum? — Do muß ich emol gucke. (er öffent die Thüre)

6. Scene.

Heimlich und Michelche treten ein. Der Vorige.

Heimlich (läßt sich auf einen Stuhl fallen). Da, do bin ich! — Ach, waß bin ich so krank!

Knollfink (erstaunt). Krank?

Michelche. Ja, Herr Schäntelmänn, der Vater war gestern voll un do sein ehm die Buwe nooggeloffe un hawe gerufe: Er hot!

Heimlich. Biste gleich still? Den Bub hot der Deibenker am Sähl! (zu Knollfink) Wisse Se, Herr Schäntelmänn, ich hab' mich gestern in Brezenum e bische iwernumme, un bin erscht heit Morjens hämkumme, wie deß Gauthor ufgemacht worre is.

Michelche. Inja, Herr Schäntelmänn, — un do hawe m'r jetzt Katzejammer, un . . . . un . : . . un . . . . un es is uns jetzt grad als wanns Aschermittwoch wär!

Heimlich. No, heern Se nor emol den Kanoof do an, Herr Schäntelmänn. Kann ich nit stolz sein uf mein ähnzig Söhnche deß ich hawe? — Is deß nit e Prachtkerl, hän? (zu Michelche) Awer heerschde jetzt is es genug! Do setz dich, un ruh' e bische aus, dann heit gibts noch viel for dich ze duhn. (Michelche setzt sich, gähnt von Zeit zu Zeit und schläft ein).

Knollfink. Awer Hämlich, waß macht d'r m'r for Sache! Loßt gar nix vun eich heere un sehe, so daß ich noch nit emol wähs, wo ich dran sein! — Deß war nit recht, Hämlich, — nä, gewiß nit.

Heimlich. Ich wähs es, Herr Schäntelmänn, awer gucke Se, ich bin dodran so unschullig als wie e Deibche. — Losse Se sich nor emol die ganz Geschicht verzehle, un do werrn Se m'r aag recht gewe. — Also, wie ich Ihne gestern in's Zwernleins verlosse hawe, bin ich un mein Michelche schnurstracks noog Brezenum enaus, — doch unglücklicherweis war der Vierschrot mit seine zwä Döchter grad fort in die Anlag gange, um die Danzerei do draus mit anzesehe.

Knollfink. Waß? — In der Anlag säht d'r, Hämlich? — Ei Goddäm, ich bin jo mits Zwernleins aag drein gewese, hawe awer de Vierschrot nit ze Gesicht krieht.

Heimlich. Awer er hot Ihne gesehe, Herr Schäntelmänn! — Doch heern Se zu: also sitz' ich dodraus in Brezenum un warte, — warte, sag ich Ihne, daß m'r bald deß Geduldsfäddemche abgerisse

is, weil Se m'r ausdricklich gesagt habe, ich soll mit dem Vierschrot selbst redde. No, Sie wisse jo, Herr Schäntelmänn, wie's do geht. — Do bläst m'r als ähn Schoppe noog dem annere, bis er ähm in de Kopp steiht, ohne daß m'rsch nor merke duht. — Awer deß Schönste kimmt jetzt noch, Herr Schäntelmänn. Wie e Laaffeier hot sich nämlich aagenblicklich die Noogricht verbrät gehatt, daß e klähn Mohrebibche beim Vierschrot hocke däht, un wie d'r Blitz war d'r deß ganze Ort uf de Bähn. — Do hab ich Ihne awer emol erausgestriche, Herr Schäntelmänn! — Dunnerstag, die Mäuler hawe se All ufgesperrt e so groß!

Knollfink (freudig). Hot d'r deß gedahn, Hämlich, hän? (sich die Hände reibend) Goddäm, deß war emol gescheidt! — Fur dich nor, Liesbethch, — fur dich nor!

Heimlich, Ja, un wie ich die Brezenumer dann all minanner ze ehme große Esse uf heit Mittag eingelade hawe, do is der Juwel erscht angange. „Bravo!" hawe se do All gerufe, un: „der Knollfink soll lewe hoch!" hawe se All gekrische, un e Gejux hawe se verführt, als wann Kerb im Ort wär.

Knollfink (in die Höhe springend). Juh, waß e Kohl!

Heimlich. Awer mein Michelche, Herr Schäntelmänn, hot sich gehalle, wie's ehme Mohrebibche zukomme duht. — Sapperlot, alle Respekt devor!

Kähner hot gemerkt, daß unner dem schwarze Gesichtche mein leiblich Kind, mein Michelche sticke däht, nä, allminanner hawe se steif un fest geglaabt, er wär e werklich Mohrebibche. — Ich hab' ehn awer aag geheerig angestriche un vermaskirt, nit wohr, Herr Schäntelmänn?

Knollfink. Ja, deß is wohr, Hämlich; doch wie is es dann weiter gegange?

Heimlich. Jaso, — also heern Se, so um e N'Uhres achte is uf emol der Vierschrot un sein Döchter mit der Neuigkeit vun Meenz ankumme, daß er Ihne in der Anlag gesehe hätt. — Er hot sich recht driwer gefreit, wie er vun m'r geheert hot, daß Se so reich in Amerika worre wäre, un endlich, noog vielem Hin- un Herschwätze hot er m'r die Rechnung gestellt, wie viel die ganz Festlichkeit koste däht. Dodriwer is es awer so spät worre, daß deß Gauthor schun gesperrt gewese is, wie mein Michelche un ich in die Stadt gewollt hawe. Do hot uns am End en Schossegraben mitleidig ufgenumme, un es war nor gut, daß ich mein Labsel bei m'r gehatt hawe, dann sehn Se, Herr Schäntelmänn, deß Bummerche do (er zieht ein kleines Fläschchen aus der Rocktasche) schlepp ich immer mit m'r erum, grad als wie die Katz ihre Junge. — Mir wär'n rein verdorscht bis heit Morjens. (er nimmt einen Schluck.)

Knollfink. No, un wieviel micht dann die ganz Geschicht for deß Festesse heit Mittag aus, Hämlich, hän?

Heimlich (das Fläschchen wieder einsteckend und ein Papier aus der Tasche ziehend). Do hab ich's ufgeschriewe, Herr Schäntelmänn, Alles in Allem, for Esse, Wein, Musikante, Bedienung, etzetera, etzetera, micht 297 Gulde 44 Kreuzer. Die Ausgabe for die bengalisch Beleichtung vum Garte Owends mache 50 Gulde, deß hot der Vierschrot ebenfalls iwernumme zu besorje. Also micht Alles in Allem 347 Gulde 44 Kreizer, nota bene in Vorausbezahlung, verstehn Se, Herr Schäntelmänn?

Knollfink seine Börse ziehend und Heimlich Geld einhändigend). So — well — da! Do is deß Geld, Hämlich. — Die Leit hier scheine, mich all' for en Lump ze halle.

Heimlich. Ja, sehn Se, Herr Schäntelmänn, der Vierschrot traut haltersch aag dem Wetter nit so recht. — Wisse Se, er hot gesagt, er duht kähm Amerikaner ebbes bumbe . . . . .

Knollfink. Schun gut, schun gut, Hämlich, — awer waß ich sage wollt, waß hot dann die Liesbeth gemacht, wie vun mir verzehlt worre is?

Heimlich. Die hot emol gespannt, als wie e Katz uf die Maus. Immer hot se m'r ufs Maul geguckt, domit se vun meiner Redd jo kähn Werdche nit verlore hot. Die mag sich emol scheen ärjere, Herr Schäntelmänn!

Knollfink. Juh, deß is jo grad, waß ich will, Hämlich. Die gibt m'r emol kähn Körbche mehr!

Heimlich. Awer, Herr Schäntelmänn, jetzt is es Zeit, daß ich mich uf die Socke mache duhn, verstehn Se? Ich fahre aagenblicklich noog Brezenum enaus un bezahle dem Vierschrot deß Geld, domit deß in die Ordnung kumme duht; dann ich hab's ehm versproche. — Die Schehse, die ich for Ihne bestellt hawe, werrn gleich do sein, um Ihne un's Zwernlein's obzehole. — Heit hoff' ich awer, Herr Schäntelmänn, daß Ihne ihr Verlowung mit dem Zwernlein seiner Dochter zu Stand kumme werd, wozu ich Ihne schun im Voraus gratelire duhu.

Knollfink. Dank aag scheen, Hämlich. Iwrigens braucht d'r eich dodriwer kähn Sorge ze mache, dann ich sein nit umesunst ein Don Juan.

Heimlich. Deß mähn ich aag. So en scheener Mensch, wie Sie ähner sein, wann der nit . . . . .

Knollfink. Sein ich werklich en scheener Kerl, Hämlich, hän?

Heimlich. No, jetzt wolle Se aag noch Schmeicheleie gesagt hawe, Herr Schäntelmänn, als wann Se das nit selbst gut genug wüßte. — Doch, mein Klähner bleibt do, — awer er is jo eingeschlofe! Ei Michelche, werschde gleich wach. (Er schüttelt ihm)

Michelche. (erwachend und die Augen reibend, schlaftrunken:) Ja, Vatterche, ja! Ich beiß ehm jo de Kopp ab! Wo hoste dann deß Glas, hän?

Heimlich. Der drämt schun widder vum Wein. Ei so komm doch zu d'r, Michelche, herrschde? — Ich

gehn jetzt eweil noog Brezenum enaus,—D u bleibst do, un stellst Dich hinne uf dem Herr Schäntelmann sein Schehs. Hall Dich awer nor fest, daß De m'r nit erunner falle duhst.

Michelche. Hab' kähn Angst nit, Vatterche, ich bin jetzt nit mehr voll. Ich stelle mich hinnedruff so grad als wie e Kerz.

Heimlich. (Michelchen streichelnd) Du bist mein leibhaftig Conterfei'che, mein Männche. (Knollfinken die Hand reichend) Doch, Herr Schäntelmänn, uf Widdersehe in Brezenum!

Knollfink. Ja, Heimlich, — un deß Alles gut ausfällt. . . . . .

Heimlich. Do for sorg ich schun, Herr Schäntelmänn. (im Abgehen für sich) Widder fufzig Gulde Rewach im Sack! — M'r kann jo gar nit verderwe! (ab)

7. Scene.

Vorige ohne Heimlich.

Knollfink. (zu Michelche) Geh' eweil enunner, Klähner, un wart bis die Schehs kumme duht. Wann De dein Sach' heit gut michst, dann kriehste noch ebbes extra vun m'r.

Michelche. Jeß, Herr Schäntelmänn, Sie solle Ihr Frädche an m'r hawe. (er dreht ihm hinterrücks eine Nase und geht ab.)

8. Scene.

(Knollfink allein) Daß is a wahr Kabenetstickelche vum ene Meenzer Bub. (seine Börse ziehend) Awer Goddäm,

deß Späßche werd deier, merk ich. Mein Geldbeitel fängt an die Auszehrung ze krieche. — Jetzt häßts awer Fuß beim Mohl gehalle, sunst gehts ganze Krämche druff, un's bleibt nix iwrig for die Rückräs. — Awer loß, dorchgebutzt werd jo doch Alles, deßwege nor nowel, selbst wann ich hinnenog widder als Hausknecht in Neijork de Fremde die Stiwwel putze müßt. Doch alleweil heer' ich e Schehs rappele. (Er geht ans Fenster) Richtig, sie is es! (er zieht hastig den Schlafrock aus und den Frack an) Jetzt muß es entwedder gehe odder breche! — Kriehn ich deß Nannche, do gibts e Lustspiel; — kriehn ich's nit, — oweh, dann gibts e Trauerspiel! — Doch ich hab kähn Angst nit, dann en Don Juan, der siegt immer, besonnersch wann er so scheen is als wie ich! Juchhe! (eilig ab.)

Verwandlung.

Die Scene verwandelt sich in Vierschrots Garten in Brezenheim. Ungefähr in der Mitte desselben befindet sich ein reizendes Landhaus, welches als Wirthschaft benutzt wird. Auf beiden Seiten des Hauses führt ein Weg nach dem hintern Theile des Gartens. Die erste Coulisse im Vordergrund links stellt eine durch Laubwerk geschlossene Gartenlaube mit einem Eingange vor und zwar so, daß der in der Laube sich Befindende von den übrigen Mitspielenden nicht gesehen werden kann. Auf der rechten Seite) nahe am Hause befindet sich, etwas erhöht ein Orchester mit Notenpulten u. s. w. Der ganze Garten ist reich mit Blumen und Buschwerk verziert.

9. Scene

Vierschrot. (die Hemdärmel aufgeschürzt, eine weiße Schürze um den Leib, kommt von der Seite rechts nach dem Vordergrund. Kellner, mit Speisen aller Art und Wein beladen, rennen hin und her, theilweise ins Haus, theilweise nach dem hintern Theil des Gartens).

Vierschrot. (schreiend) Erdder Saperhahl! Werf't d'r gleich die Bähn dorch enanner, hän? — Geht deß Alles so lahmetreterig, — so: kumm i heit nit, kumm i morje! M'r sieht doch gleich, daß d'r all minanner nit unner de Soldate gestanne habt! Do is kähn Ordnung nit drein! — He, Anderees, verschütt die Sohs nit, un sei m'r so kähn Batschel! — Du bist aag for nix weiter ze brauche als wie for Esel, schitt aus un hol mehr! (er dreht sich gegen das Publikum) Nä, ich kanns gar nit mehr mit ansehe, — do werd's ähm jo ganz schwewelvigelett for de Aage! Awer wo nor der Hämlich mit dem Geld bleiwe duht? Dem Knollfinke Jakob trau ich nor so weit als ich ehn sehe. Der duht mich emol nit iwer de Löffel balwire, dann daß der in Zeit vun sechs Jahr in Amerika driwe so krimenals reich worre sein soll, deß is m'r e bische zu rund. (in die Seiten-Coulisse links blickend) Ah, sich emol an, do kommt jo schun an Gast. Soll deß der Jakob am End gar seir? — Nä, es is en Annerer!

10. Scene.

Musterreiter tritt von der linken Seite in den Garten. Der Vorige. (Nur noch hie und da läuft ein Kellner über die Bühne).

Vierschrot (seine Mütze ziehend und sich verbeugend). Ah, gehorschammer Diener! Ich hab die Ehr....

Musterreiter. Guten Tag, Herr Vierschrot! (nach einer Pause) Nun, Sie kennen mich wohl am Ende gar nicht mehr?

Vierschrot (ihn betrachtend). Kenne? — Doch halt!

Hab' ich Ihne nit gestern in der Anlag getroffe, wie die Kumedjantinne draus Balle gedanzt hawe?

Musterreiter (lächelnd). Natürlich, Herr Vierschrot. — Sie bemerkten mir ja noch, daß ich Sie einmal in Ihrem reizenden Garten besuchen möchte.

Vierschrot. Ganz recht, ja, — no, do kumme Se heit grad zerecht. Heit werd en großer Willkomm bei m'r gefeiert, — wiße Se, der Knollfinke Jakob, e gebertigter Brezenummer, is vor sechs Jahr noog Amerika enein gemacht un soll milljohnsreich widder eraus kumme sein.

Musterreiter. So? — Ich habe bereits davon gehört, Herr Vierschrot. Doch ich muß Ihnen offen gestehen, daß ich kein Freund von geräuschvollen Festlichkeiten bin, und daß ich es vorziehen würde, an einem einsamen Plätzchen in Ihrem schönen Garten einen stillen Zuschauer bei dem Feste abzugeben.

Vierschrot. Wie Se befehle, — ganz noog Beliewe. (auf die Laube im Vordergrund links deutend) Sehn Se, do is zum Beispiel so e Garteheische, wo Se ganz ruhig drein sitze kenne, ohne daß Ihne Jemand steere duht.

Musterreiter (die Laube betrachtend). Ah, daß ist herrlich! Ja, Herr Vierschrot, Sie haben recht, es gibt kein schöneres Plätzchen im ganzen Garten. Doch dürfte ich Sie um einige Flaschen Ihres besten Weines bitten, Herr Vierschrot?

Vierschrot. Mit allem Wille, sage die Bauern, wann se misse. (ruft) Hanspeter! Anders! (Musterreiter ab in die Laube).

11. Scene.

Vierschrot. Ein Kellner (erscheint von der Seite rechts).

Vierschrot. Ah, do biste jo, Hanspeter! — Geh emol enunner, und hol emol a paar Budellcher

vun dem gute „Dreimol um de Leib erum“ un brings dem Herr do in deß Garteheißche enein. Hoste mich verstanne?

Kellner (nickt mit dem Kopf und entfernt sich ins Haus).

12. Scene.

Vierschrot (allein). No, deß gibt emol heit en Dag! Erdder Saperhahl, — so hot Brezenum noch kähn nit erlebt! Der Knollfink is doch e Deiwelskerl! Jedenfalls muß er e gewitzigt Verschche in dem Amerika worre sein. (in die Seiten-Coullisse links sehend) Doch guck, do kimmt jo der Hämlich angerickt!

13. Scene.

Heimlich (erscheint von der Seite links.) Der Vorige. Ein Kellner kommt aus dem Hause mit 2 Flaschen Wein und geht in die Laube, aus welcher er gleich wieder ohne Flaschen heraustritt und ins Haus abgeht. Während der Scene füllt sich der Platz vor dem Hause nach und nach mit Männern, Frauen und Kindern von Brezenheim. Auch die Musiker erscheinen und nehmen ihren Platz im Orchester (auf der Bühne) ein.

Vierschrot (Heimlich entgegengehend). Ah, gut Zeit, Hämlich. No, is Alles in der Reih, hän?

Heimlich. Jawohlche, Vierschrot; — do hab' ich deß Geld (er zieht einen Beutel aus der Tasche). Er hot Alles geblecht!

Vierschrot. Erdder Saperhahl, do is es am End doch wohr, daß er so reich is?

Heimlich. Kann sein, Vierschrot, awer da! do habt d'r deß Geld, zählts noog, 's werd richtig sein. (er gibt ihm den Beutel) Die fufzig Gulde for mich hab ich gleich abgezohe! Er kann m'r e Rechnung driwer schreiwe, daß ich mich ausweise kann, wann's Noth an Mann gehn sollt.

Vierschrot. Recht gern, Hämlich; ich will gleich . . . . . .

Heimlich. Apropo! Is aag die bengalisch Beleichtung geheerig bestellt, hän?

Vierschrot. Alles in der Ordnung, Hämlich, verloss' Er sich druff.

Heimlich. No, dann is gut! Schreib Er m'r jetzt die Rechnung, un stell Er m'r aag mein Wein zerecht, — Er wähs jo, wie m'rsch zesamme abgeredd hawe, Vierschrot.

Vierschrot. Versteht sich, Hämlich. Ich stell' ehn unig die Drepp in deß Holzheißche enein, do konn Er'n sich hole, wann die Gäst am Esse sitze duhn.

Heimlich. Schun recht! Doch ich will jetzt emol do zu dene Leit gehn (auf die Brezenheimer deutend) um ehn ze sage, wie se sich ze verhalle hawe, wann der Knollfink angerickt kumme duht. Die ganz Geschicht muß e bische en Anstrich hawe, versteht Er?

Vierschrot. Natirlich! — Doch ich mach derweil Alles in die Ordnung, Hämlich, wie ich gesagt hawe (geht ins Haus ab).

14. Scene.

Die Vorigen ohne Vierschrot.

Heimlich (mehr nach dem Hintergrund gehend, zu den Brezenheimern). No, ihr Leitcher, seid d'r jetzt ball all beisamme, hän?

Alle (durcheinander). Jawohl! Jawohl!

Heimlich. No, deß is recht, deß freit mich! Dunnerstag, der Schäntelmänn Knollfink werd emol e Pläsir hawe, wann er sein ehemalige Kumerade widersieht. — Doch wann er kumme duht, do mißt' d'r awer aag Eiere Hüt un Kappe schwenke un „Vivat hoch!" rufe, un die Musikante misse hinnenoog einfalle, un misse en Dusch mache, daß die Bähm zitere duhn. Habt d'r mich verstanne?

Alle (wie oben) Jawohl! Jawohl!

Heimlich (sich die Hände reibend). No, deß werd emol e Specktakel absetze! Un der Knollfink werd schmunzele als wie en falscher Dreibätzner, wann er

uf so e Art vun seine alte Landsleit empfange werd! (in die Seiten-Coulisse links deutend) Seht, guckt nor als emol do uf de Weg enaus, — do kennt' ihr eich gleich in die geheerig Positur stelle, wann d'rn angerickt kumme seht! (die Bürger von Brezenheim sprechen leise mit einander und gestikuliren mit den Händen)

15. Scene.

Vierschrot tritt aus dem Hause mit einem Papier in der Hand. Die Vorigen.

Vierschrot (Heimlichen das Papier einhändigend, welcher ihm entgegen kommt). So, Hämlich, do is die Rechnung. Es wird Alles sein Richtigkeit hawe. Sein Wein hab' ich aag eweil ins Holzheische gestellt

Heimlich. So? — Mercy aag! (er steckt die Rechnung in die Tasche und sieht sich im Garten um) Awer Dunnerstag, alter Kumbeer, Er hot do e scheen Gartche, meiner Seel! Deß is fein angcleht!

Vierschrot. Ja, 's is wohr, wann ähm nor die Spatze nit so viel Schade anrichte dähte!

Heimlich. Ei dofor kann Er sein, Vierschrot. Ich hab e prächtig Vogelscheuch dehäm, die will ich ehm eraus schicke Wann Er mein Fraa in sein Garte stelle duht, do fliehe alle Spatze zum Deiwel!

Vierschrot (lacht.) Ha, ha, ha! Er is halt immer noch der alte truckene Spaßvogel, wie in frühere Jahre.

Alle Brezenheimer (rufen). Er kimmt! Er kimmt!

Heimlich (zu den Brezenheimern eilend). Jetzt baßt uf, ihr Leit! Wann ich sage: Abgeblitzt! dann duht d'r „Vivat!" rufe.

16. Scene.

Zwirnlein und Eulalia, Hosenknopf und Aurora, zuletzt Knollfink mit Nannchen, denen Michelche mit Knollfinks Mantel auf dem Arme folgt, kommen nach und nach

und Arm in Arm aus der Seiten-Coulisse links. Heimlich hat sich zu den Brezenheimern und Vierschrot an eine Seiten-Coulisse rechts gestellt.

Eulalia zu Zwirnlein (beim Erscheinen auf der Bühne). Ach, waß e scheen Gartche! Un die prächtige Blumme! — Un guck emol dort die scheene Gänse-blimmelcher!

Zwirnlein. Ropp d'r e paar ab, Lalche, — jed's Dierche geht seiner Nahrung noog.

Eulalia. (beleidigt) Ach, Du garschtiger, Du! (beide gehen auf Vierschrot zu, der die Mütze in der Hand hält. Gegenseitige linkische Verbeugungen und lebhafte Gestikulationen).

Hosenknopf. (zu Aurora beim Erscheinen auf der Bühne) Jo, wissen's, Modomm Gickel, wenn Sie in Wien wär'n, do würd'ns holts Modomm Mistkrotzerl heißen.

Aurora. Ach! Mistkratzerl! Nä, wann awer deß mein seeliger Gickel wisse däht. (Beide ebenfalls zu Vierschrot, wie oben).

Knollfink und Nannchen (erscheinen dann auf der Bühne, hinter ihnen Michelche).

Heimlich. (ruft) Abgeblitzt!

Alle (schwenken die Hüte, Mützen und Taschentücher und rufen): der Knollfink soll lewe hoch!

Heimlich (ebenfalls seinen Hut schwenkend, ruft): Un noch emol:

Alle (wie oben) Hoch!

Heimlich. Un abermals:

Alle (wie oben) Hoch! (die Musikanten im Orchester auf der Bühne fallen ein und machen einen Tusch).

17. Scene.

Liesbeth und Catherine, (durch das Geschrei angelockt, treten aus der ersten Seiten-Coulisse rechts und stellen sich in den Vordergrund). Ebenso die Aufwärter und Kellner.

Die Vorigen.

Eulalia. (auf Nannchen zueilend) Komm jetzt zu

m'r, lieb Nannche, domit der Herr Schäntelmänn sein gute Freind begriße kann.

Nannchen. (sich von Knollfink losmachend) Sie entschuldigen, Herr Knollfink. . . . .

Knollfink. Jeß, Mamselche, mit dem größten Pläsir=Vergnügen. Nannchen und Eulalia stellen sich zu der Gruppe bei Vierschrot).

Knollfink. (Die Hände in den Hosentaschen, schiebt den Hut auf den Hinterkopf und stellt sich vor die Bürger von Bretzenheim). No, — gut Zeit aag!

Bürger von Bretzenheim. (durch einander) Willkumm Jakob, im alte Vatterland!

Heimlich. (zu Knollfink) Ja, jetzt halle Se aag emol e Redd, Herr Schäntelmänn! Mit dem ähnfache: „Gut Zeit aag" is es nit abgedahn.

Knollfink. Jeß, der Hämlich hot recht. Ich will emol e Redd halle, dann deß Babbele is jo iwerhaupt de Deutsche ihr Element. Also baßt uf! (mit Pathos) „Liewe Landsleit! (hustet) Es gibt Aageblicke im menschliche Lewe, — Aageblicke — (hustet — nach einer Pause:) Aageblicke . . . . .

Heimlich. (einfallend) Wo ähm der Verstand still steht, un m'r kähn gescheidt Wort erausbringe kann!

Alle (in die Hände klatschend) Bravo! Bravo! Deß war emol e scheen Redd!

Heimlich. Musikante! En Dusch! (Tusch)

Liesbeth. (die während ihrer Anwesenheit auf der Bühne Knollfink erstaunt betrachtet hatte, zu Catherine) Awer der Jakob, hän? Guck emol, waß er for goldne Kette an sich henke hot!

Catherine. Jnja, — un waß se glänze duhn! Grad wie Speckschwaart!

Knollfink. (sich umschauend und Liesbeth durch die Lorgnette betrachtend) Ah, Liesbethche!

Liesbeth und Catherine schreien beschämt und laufen, die Hände vor die Augen haltend, durch die erste Seiten=

Conlisse rechts ab. Die Aufwärter und Kellner entfernen sich ebenfalls nach und nach.

18. Scene.

Die Vorigen, ohne Catherine, Liesbeth und die Kellner.

Vierschrot (aus der Gruppe rechts zu Knollfink tretend und ihm die Hand reichend:) No, Jacob, do bin i aag! — Kumm', geb' m'r e Hand! Du bist e reicher Mann in Amerika worre, hab' ich geheert?

Knollfink. Ach, der Vierschrot! Gut Zeit aag! No, wie gehts, wie stehts?

Vierschrot. No, so, so, wie m'rsch halt nemme duht! (für sich) Erdder Saperhahl, der Kerl is als noch so dumm, als wie er vor sechs Jahr gewese is. (laut) Doch wolle m'r jetzt nit zum Esse gehn? — 's is Alles angericht'.

Hosenknopf. (aus der Gruppe rechts tretend) Zum Ess'n, sog'ns, Herr Wirth? — O schauens, do bin i holts glei d'bei, wissens, doß i gor e g'scheidt'r G'donke, deß!

Knollfink. Ei ich sein aag derbei, Vierschrot. Ihr wißt jo, daß ich vun jeher schun e krimenalser Freßnarr sein.

Vierschrot. No, dann kumme Se, meine Dame un Herrn, kumme Se? For Ihne is drowe im klähne Sälche servirt, un for mein gute Freind do (er deutet auf die Brezenheimer) hab' ich hinne im Garte uftrage losse.

Zwirnlein. (zu Knollfink) Also, Herr Schäntelmänn, gehn Se voraus. Ihne gebiert der Vortritt.

Knollfink. Jeß, ich sein der Anfihrer, kummt! (im Abgehen zu den Bretzenheimern) heert, macht eich recht vergnügt un loßt's eich schmecke, — der Knollfink hat noch Moos genug! (er rappelt mit Geld in der Tasche) Un wann ich gesse hawe, kumm ich e bische zu Eich.

Alle Brezenheimer. Jawohl! Jawohl! (gehen hinter das Haus ab; die Uebrigen unter Vortritt von Knollfink ab ins Haus.

19. Scene.

Musterreiter,
sich vorsichtig nach allen Seiten umschauend, tritt aus der Laube auf die Bühne.

Musterreiter Nein, das ist köstlich! — dieser Knollfink will die Leute glauben machen, daß er ein Crösus sei, während er doch weiter nichts als Hausknecht in einem Emigranten-Wirthshaus in New-York gewesen ist. — O, ich kenne diesen Burschen, der mich bei meiner Ankunft in Amerika zu beschwindeln versuchte, noch ganz genau. — Allein wissen möchte ich nur, welches Geschäft ihn zu dem Vater meines geliebten Nannchens geführt hat? Sollte er am Ende gar die Absicht haben, meine Geliebte heirathen zu wollen? Das wäre wirklich kolossal! Uebrigens muß ich Alles aufbieten, den Elenden zu entlarven. Sein Negerjunge, der mir heute Nachmittag mit einem Lohnbedienten begegnete, kommt mir auch sehr verdächtig vor, — doch stille, wer kommt dort aus dem Hause heraus? (er tritt auf die Seite).

20. Scene.

(Heimlich und Michelche beide mit vielen Flaschen Wein beladen, kommen aus dem Hause, schauen sich überall ängstlich um und schleichen nach dem Vordergrund. Der Vorige.

Heimlich. Geb' nor Acht, mein Männche, daß m'r nit verwischt werre, dann sunst is der Zopp ab.

Michelche. Hab' kähn Angst nit, Vaterche, — mir sein jo gleich aus dem Garte draus, un deß Mutterche werd' schun draus hinter de Hecke mit dem Wäschkorb warten.

Heimlich. Die werd sich aach emol freie, wann

se so e gut Dreppche ze trinke kriehe duht, — mähnste nit aag, Michelche?

Michelche. Deß sag ich aag! — Do werd se uns nit widder Volleile häße, wie heit Morjend, wo m'r von Brezenum zerick kumme sein.

Musterreiter (hervortretend). Halt! — Nicht von der Stelle!

Michelche (erschrocken). Da, Vatterche, Alles is verrothe!

Heimlich. Hall Dein Maul und babbel englisch, du dummer Kerl, der de bist! Wähste denn nit, daß de e Mohrebibche sein sollst, hän?

Musterreiter. Alles ist am Tage! Eure ganze Spitzbüberei ist entdeckt! Nur unter einer Bedingung will ich ein Auge zudrücken und keine Anzeige auf der Polizei machen. Ihr müßt mir nämlich das ganze Complott aus einander setzen und mir erlauben, Euerem Sohne seine natürliche Farbe wiederzugeben. Geht Ihr die Bedingung ein?

Heimlich. Ja, Herr — wer sein Se dann eigentlich, hän?

Musterreiter. Das ist gleichviel, wer ich bin! — Wenn ihr mir entdecken wollt, wozu die Maskerade Eueres Sohnes gedient hat, — wenn ihr mir sagen wollt, was dieser amerikanische Windbeutel mit meinem Freunde Zwirnlein im Schilde führte, so will ich nicht allein keine polizeiliche Anzeige machen, sondern ich will euch extra noch eine Belohnung von zehn Gulden geben. Wollt Ihr?

Heimlich. Zehn Gulde? — deß lißt sich heere. — Vun demKnollfink, sehn Se, is doch jetzt nix mehr ze roppe; — wann ich also noch emol zehe Gulde verdiene kann, dann werre se ach noch mitgenumme.

Musterreiter. Also Ihr wollt?

Heimlich. Natirlich will ich, — aber erscht möcht' ich do die paar Budellcher Wein meiner Fraa

enausbringe, domit die sich doch aag e bische Guts anduhn kann. Gestohle is er iwrigens nit, Herr Muje, — deß misse Se nor nit glawe, dann der Knollfink hot d'n ehrlich bezahlt.

Musterreiter. Schon gut. Doch wann wollt Ihr mir die versprochene Aufklärung geben?

Heimlich. Ei jetzt gleich, wie m'r widder erein kumme, wann's Ihne recht is.

Musterreiter. Jawohl. — doch dann kommt dort in die Laube, versteht Ihr?

Heimlich. Ganz gut; kumm Michelche, un eil' dich, dein Mutterche werd schun lang uf uns warte. (im Abgehen.) Schun widder zehn Gulde verdient! Juchhe! Wann nor noch mehr so Amerikaner nooch Meenz kumme dähte! (Heimlich und Michelche rechts ab.)

21. Scene.

Musterreiter (allein). Ha! Welch' glücklicher Zufall! das scheint ja ein förmliches Complott zu sein! Aber warte nur, Knollfinkchen, ich entlarve dich jetzt! — Dieser Lohnbediente kam mir gerade, wie gerufen, derselbe ist übrigens ein geriebener Bursche, wie ich gemerkt habe, den ich tüchtig ausforschen muß, wenn ich die Wahrheit hören will. — Doch daran soll es mir fehlen — ich bringe schon die ganze Geschichte ans Licht. Aber im Hause dort wird es lebendig; es ist besser, wenn meine Anwesenheit vor der Hand nicht ruchbar wird. Ich will mich daher ein wenig auf die Seite postiren (tritt etwas auf die Seite).

22. Scene.

Zwrnlein, Eulalia und Nannchen.
(kommen aus dem Hause. Die beiden ersteren gehen mehr nach dem Vordergrund, während Nannchen mehr im Hintergrund die Blumen auf der rechten Seite betrachtet. Musterreiter hinter der Scene.)

Zwirnlein. Deß wär e gut Barthieche for unser Nannche! Denk! Fraa, er hot (mit gedämpfter Stimme und mit einem Seitenblick auf Nannchen) so halb un halb um sein Hand

bei m'r angehalle; Nodelbix un kähn End, wann ichs nor dem Nepomuk noch nicht versproche hätt!

Eulalia. Ach, mach' d'r doch dodriwer kähn Scrubel mit, Peter Josep. Guck, verspreche is noch lang nit halle, un zudem duht der ähnfällige Mensch aag gar nit zu unserm Kind basse.

Zwirnlein. Nodelbix un kähn End, der Knollfink is emol en reicher Kautz! — Er hot m'r vorhin in der Schehs verzehlt, driwe in Amerika hätt er e Landgut, deß wär so groß als wie ganz Reitz Beiz Schweitz Lowestähn.

Eulalia. So? No, — awer warum duht er dann do grad de Kohle=Reitz nenne, un uf den stichele, hän Peter Josep?

Zwirnlein. Ach waß, — Schotche, deß de bist! Er mähnt jo dodermit deß deutsch Ferschtedimmche, verstehste dann nit, Lalche?

(Bei dem letzten Worte ist Musterreiter etwas vorgetreten und wird nur von Nannchen gesehen, dem er eine Kußhand zuwirft. Nannchen, überrascht, stößt einen Schrei aus. Musterreiter tritt schnell wieder zurück.)

(Zwirnlein und Eulalia laufen erschrocken auf Nannchen zu.)

Zwirnlein. No, was gibt's denn, hän? } zugleich.
Eulalia. Ei so redd doch Nannche! }

Nannchen (ihre Hand reibend, verlegen): Ach, es ist nichts, lieber Vater. Eine Wespe hat mich gestochen. (betrachtet die Blumen.)

Zwirnlein. No, un do kreischt m'r e so, hän, als wann ähm schun deß Messer an der Gorjel sitze däht!

Eulalia. Ach sei ehm doch nit bees, Peter Josep, deß Kind hot halt gar schwache Nerven.

Zwirnlein. Un is e Dunzeldein, so groß als m'r nor ähni finne duht. — Kumm' Lalche, m'r gehn emol in de Garte ehinner un sehe, wie's dort zugehn duht.

Eulalia (zu Nannchen). Wann de nit mitgehn willst, do komm awer bald noog, heerschdes Nannche?

Nannchen. Ja, liebe Mutter! (Zwirnlein und Eulalia, Arm in Arm hinter das Haus ab.)

23. Scene.

Nannchen. Musterreiter (hervortretend.)

Nannchen (zu Musterreiter eilend, der ihr entgegen kommt). Ach, mein lieber, theurer Carl! Wie hast Du mich überrascht! Du bist auch hier?

Musterreiter. Ja, mein reizender Engel. Du weißt ja, daß ich in deiner Nähe am glücklichsten bin.

Nannchen. Ach, Carl, wann wird sich unser höchster Wunsch einmal erfüllen?!

Musterreiter. Ich hoffe recht bald, mein liebes Kind. Sowie ich eben hörte, hat Knollfink bei Deinem Vater so halb und halb um Deine Hand angehalten. Dieser Betrüger, den ich heute noch zu entlarven hoffe, und der mir von New-York her noch genau bekannt ist, hat Deinen Vater ganz zu umgarnen gewußt. Doch fasse Muth, mein theures Mädchen, — ich habe gegründete Hoffnung, daß sehr bald unserer Verbindung nichts mehr im Wege stehen wird.

Nannchen. Ach wollte der Himmel, Du habest Recht. — Doch ich höre Jemand im Hause dort, lieber Carl. Ich will mich entfernen, um keinen Argwohn zu erregen. Auf Wiedersehen, mein Geliebter!

Musterreiter (ihr die Hand küssend). Auf Wiedersehen mein reizendes Kind! (er geht in die Laube. Nannchen eilt nach dem Hintergrund.)

24. Scene.

Hosenknopf tritt aus dem Hause und begegnet Nannchen auf der Mitte der Bühne.

Hosenknopf (ihr den Weg versperrend). O, do is jo mein lieb' goldig Schotzer'l Wo wollen's denn hin so ellahnig?

Nannchen (nach dem hintern Theile des Gartens zeigend). Dort zur Mutter will ich, Nepomuk.

Hosenknopf. O, schauen's, lieb Momsell Nonnerl, grod, grod bis jetzt hob i g'speißt, doß wor ower 'mol gut! — S'is nor schod, doß mein Buckel nit aa noch Bauch is, dann do hätt i noch viel mehr eß'n können. — Ower schauen's, i hob Ihn'n aa so e klohn Fraad'l g'mocht, Momsell Nonnerl! (erzieht sein Zuckerherz aus der Rocktasche und präsentirt es Nannchen.) Da! — do hob'n's mein Herzel, lieb Schotzerl, — schau'ns, ob'n drauf nauf is aa e Flommen obg'bildt, — doß b'deut, doß d,Lieb do in meim Herzel drein brennen duht, Verstehen's? (nach einer Pause.) No, do nehm'n's aa!

Nannchen. Ich danke schön, Nepomuk. Ihr Herz will ich nicht.

Hosenknopf. Woß! Sie woll'ns nit? — Wissens, do bin i aa gonz bös un freß es selber auf. Soll i?

Nannchen (lacht). Ha! ha! ha! Jawohl, Nepomuk. Wohl bekomm's!

Hosenknopf (das Herz essend). O, woß is mein Herzerl so süß! — Jo, lochen's nur! Wenn i Ihn'n lower sog'n duh, doß i Sie jetzt aa nit heiroth', lochen's do aa, woß?

Nannchen (lacht). Ha, ha, ha! Gewiß; — noch viel mehr als vorhin.

Hosenknopf (erstaunt). No, doß is ower kurjos, doß! I hob holt's g'mahnt, Sie weinen!

Nannchen. Nein, Nepomuk, durchaus nicht! — doch das dumme Geschwätz langweilt mich; — ich will zu der Mutter! (geht hinter das Haus ab).

25. Scene.

Hosenknopf (allein, ihr nachsehend). Schau! schau! Jetzt hob' i holt's denkt, sie sollt m'r um d'Hals un lomentirt, doß i sie doch heiroth'n un glücklich moch'n soll, ower sie locht mi noch aus! — Loch' du nor, Nonnerl, — i ower woohs jetzt aa, woß i z'thun

hob. Jetzt wird d'Modomm Gick'l glücklich g'mocht. Gleich such i sie auf, — Die heiroth mi schun, doß wohs i gonz g'wiß! (geht ebenfalls hinter das Haus ab.)

26. Scene.

Heimlich und Michelche (kommen von der Seite rechts.)

Heimlich. Komm, jetzt geh'n m'r zu dem Herr do enein, mein Männche.

Michelche. Ja Vatterche. ich hab aber so ahrig dorscht. — Mein Kehl is ganz staawig.

Heimlich. M'r werre schun do in dem Gartenheische waß ze trinke finne. Komm! (beide treten in die Laube.)

27. Scene.

Zwirnlein und Eulalia, Hosenknopf und Aurora, sowie Nannchen kommen aus dem Garten hinter dem Hause.

Zwirnlein. No, deß muß m'r sage, der Knollfink hot sich gut angelosse. Nodelbix und kähn End, is deß emol e Fest! So ähns kann aag nor en grundreicher Amerikaner veranstalte, der'sch Geld ze esse hot.

Hosenknopf. Jo, Herr Meist'r, und schau'ns, doß gute Ess'n! 'S wor nor schod, doß kahn Wosserspotz'n nit d'bei g'wes'n sind.

Zwirnlein. Nodelbix un kähn End, waß host Du immerfort e Gedehz mit Deine Wasserspatze! M'r mähnt, deß wär die größt' Delekateß'!

Hosenknopf. Jo, Herr Meist'r, die sein ow'r aa gor z'gut. Schauen's, wenn i schon gonz satt bin, und 's kommen noch Wosserspotz'n, do hob i holt's glei wied'r Hunger. S'is kurjos, doß, — m'r sollt gor nit glaub'n, doß es möglich wär!

Zwrnlein. O Du, der Du! No ich will still sein. (für sich) Nä, bald seh'n ich aag ein, daß der Esel zu meim Nannche nit basse duht. (laut) Doch kommt, m'r wolle uns noch e bische restorire un e

Tass' Cafe trinke., eh' die Danzerei losgehn duht. Kommt!

Hosenknopf. Schauen's, do bin i holts glei wied'r d'bei. (Alle in's Haus ab)

28. Scene.

Knollfink und die Bürger von Brezenheim kommen aus dem Garten hinter dem Hause auf die Bühne. Vierschrot, aus der Seiten-Coulisse rechts tretend, gesellt sich ebenfalls zu der Gruppe.

Knollfink (beim Erscheinen auf der Bühne). Ja, deß kann ich Eich sage, daß ich in Amerika driwe en großer Mann worre sein. Wißt d'r dann aag, daß der Presedent vun de Vereinigte Staate mein bester Freind is?

Alle Brezenheimer (verwundert). Ei, ei! Hm! hm!

Vierschrot (für sich) Erdder Saperhahl! Der kann emol liehe, wie gedruckt!

Knollfink. Ja, mein bester Freind. Doch, ich will Eich aag saage, wie deß zugange is. Also an eme scheene Morjend fährt emol de Presedent grad an meim Landgut verbei. Dodriwer is m'r nix eingefalle, awer uf ähnmal heer' ich e merderisch Gekrisch uf der Schossee. — Weil in Amerika deß Sprichwort Mode is: E jeder helf sich selbst, so hab' ich im Aageblick gar nit viel druff geheert, — doch wie ich so noog der Presedente-Schees hingucke, die ungefähr fufzig Schritt weit vun m'r eweck war, sehn ich uf ähnmal sechs Wilde drum erum, — Kerl, sag ich Eich, wie die Riese, — die den Presedent in de Kluppe drein hatte. — Ich awer nit faul, — deß sehn, un hinspringe war all ähns. — Wie ich hinkumme sein, do hot's awer Luft gewe, sag' ich Eich! Guckt, ich will mich nit selwer lowe, — awer drei vun dene Wilde hawe wie der Blitz halbtodt uf der Erd gelehe, un die annere sein geloffe, — geloffe, als wann der Deiwel hinnern wär.

Alle Brezenheimer (erstaunt). No! No! No! No! — Ei! Ei! Ei!

Vierschrot (für sich). Daß de nor an Deine Liebe erstické mißt, Du Liehener, der De bist!

Knollfink. Ihr kennt Eich vorstelle, waß der Presedent for e Pläsir gehatt hot. Er is m'r um de Hals gefalle un hot geflennt als wie e klähn Kind. Knollfink, hot er gesagt, Du host m'r deß Lewe ge= rett, deß werr ich d'r nit vergesse! — Ach, Herr Presedent, hab' ich do geantwort, sehn Se, ich hab' jo nor mein Pflicht gedahn, un so weiter. Nix do, Knollfink, hot er do gesagt, vun heit an sein m'r Dutzkummerade zesamme. Wie de noch emol Sie zu m'r sage duhst, sein ich gaaz bees mit d'r — No, do war m'rsch aag recht, — ich hab' ehn dann an mein Brust gedrickt un hab' ausgerufe: Scheene Seele duhn sich iwerall zesamme finne, — vun heit an sein ich Dein uf ewig! Un so war der Freindschaftsbund geschlosse. — Gell, do guckt d'r, hän?

Alle Brezenheimer (verwundert). Ei, ei, ei! Hm, hm, hm!

Vierschrot (für sich). Erdder Saperhahl! Die Lieherei hab' ich d'r awer jetzt bald satt.

Knollfink. Waß soll ich Eich noch weiter vun der Geschicht verzehle? Jeden Dag mußt ich de Pre= sedent besuche, un mußt mit ehm ze Middag esse. Manchmol hot er mich als um mein Mähnung ge= froht, wann ebbes Wichtiges in Amerika vorgange is; und wann ich ehm voriges Jahr nit abgerothe hätt', er soll die Hottentotte ungeschore losse, do wär'n die Vereinigte Staate in en krimenalse Krieg enein ver= wickelt worre. — Un denkt emol, an eme scheene Tag hot er m'r jo emol deß Mohrebibche, wo ich bei m'r hawe, zum Geschenk gemacht, und hot gesagt: Knoll= fink, sagt er, Dein Freind kann d'r als Presedent vun

ehme freie Land kähn scheenr Geschenk mache, als (mit lauter Stimme) en Sclav! Da, nemm ehn, er geheert Dein! Bei den letzten Worten, die besonders laut und stark betont werden müssen, tritt —

29. Scene.

Musterreiter mit Michelchen an der Hand, dessen ein Hälfte vom Gesicht weiß, die andere noch schwarz ist, aus der Laube. Ihnen folgt Heimlich. Die Vorigen.

Musterreiter (ebenfalls mit lauter Stimme). Nein, er gehört dem Lohnbedienten Heimlich hier!

Alle Brezenheimer und Vierschrot (blicken verwundert auf Michelchen, höhnend): Ho! ho! ho! Waß e Mohrebibche! Ho! ho!

Vierschrot (auf Michelchen deutend) Erdder Saperhahl! Is deß Dein Sclav, Jacob, den De vun Dei'm gute Freind, dem Presedent vun Amerika, geschenkt krieht host, hän? Ei so redd' doch!

Knollfink (mit dem Fuße stampfend). Goddäm! Ich sein verrothe un verkaaft! (er stellt sich nachsinnend hin, den Hut auf's eine Ohr gedrückt, während sich die Brezenheimer, Vierschrot, Heimlich und Musterreiter mit Michelchen an der Hand, um ihn herum stellen und drängen. Die Musik beginnt inzwischen die Melodie: O Narrheit lieb, o Narrheit süß u. s. w. zu spielen, und wenn dieselbe einmal durchgespielt ist, singen Alle nach derselben Weise mit entsprechenden Handbewegungen nachfolgendes Lied):

Do steht er jetzt, — betracht d'n nor,
Der Hut der sitzi ehm uf ähm Ohr,
Die Uhrkett' bambelt hin un her,
Als wenn er der Großmogul wär!
  Ei, ei, etsch schawe Riebche,
  Do steht sein Mohrebibche,
Deß hot er sich in Meenz geholt,
Un hot's mit schwarz Farb' angemolt,
Doch all' sein Sträch die sein jetzt haus,
  O kommt un lacht d'n aus!
O kommt, o kommt un lacht d'n aus!

(Allgemeines Auslachen nach dem Takte der Musik).

Do steht er jetzt un simelirt,
Un mähnt er hätt' uns angeschmiert,
Mir sein d'r awer nit so do,
Mir sein nit dumm, deß wäh's m'r jo!
Etsch, etsch, er wollt uns foppe,
Un uns die Mäuler stoppe,
Doch dobei hot er sich geerrt,
Un hot sich krimenals geschnerrt,
Dann all sein Sträch, die sein jetzt haus,
O kommt un lacht d'n aus!
O kommt, o kommt un lacht d'n aus!
(Auslachen wie oben).

Do steht er jetzt, Potz Element,
Als wann er kähn drei zähle kennt,
Zoppt aus Verlegenheit am Rock,
Macht Aaage wie 'n gestochener Bock!
Etsch, etsch, er wollt's uns wese,
Un wollt' de Wilde reiße,
Doch Jakob mir sein nit vun heit,
Uns utzt m'r nit; mir sein gescheidt; —
Jetzt sein Dein Lumpesträch all' haus,
O kommt un lacht d'n aus!
O kommt, o kommt un lacht d'n aus!
(Auslachen wie oben).

Nach Beendigung des Gesanges:

Musterreiter (zu Knollfinken). So. — Jetzt will ich Ihren Mohr einmal dem Herrn Zwirnlein vorstellen, Herr Amerikaner. — So wie er jetzt aussieht, — halb schwarz, halb weiß, — ist er eine Naturseltenheit.

Vierschrot. Jawohl! Wann's Meß wär, Jakob, kennste d'r e Buttick uffschlahe un ehn sehe losse, per Kopp 6 Kreizer! (im Ausruferton) Als nor erein spazirt, meine Herrn! Erein! erein!

Knollfink (zum Musterreiter). Godbäm, sage Se emol, Sie Brillemeier, waß gehn dann Ihne eigentlich mein Angelegenheite an, hän? Bekümmere Se sich als um sich, deß is viel gescheidter. Ich kenne Ihne jo gar nit!

Musterreiter. So? Sie kennen mich nicht? Hm, Ihr Gedächtniß scheint sehr kurz zu sein. Haben Sie mir nicht im Gasthaus zum Bairischen Hof in Neu-York als Hausknecht die Stiefel geputzt, Sie — bester — Freund — vom — amerikanischen — Präsidenten, nicht? Doch genug! — Ihre Spitzbübereien sind am Tage, — Ihr Heirathsprojekt mit der liebenswürdigen Tochter des Herrn Zwirnlein ist gescheitert, mit einem Worte: Sie stehen hier als ein entlarvter Betrüger! — Pfui, schämen Sie sich!

Knollfink (die Fäuste ballend). Goddäm! Nemm' Dich en Acht, Brillemeier!

Musterreiter (zu Michelchen). Komme Kleiner, du hast deine Rolle zu Ende gespielt. Komm zu Herrn Zwirnlein.

Heimlich. Ja, un ich will mich vor der Hand aag emol aus de Reiser mache, bis der erschte Storm verbei is. Also, Herr Musterreiter, ich verlosse mich druff, daß Se beim Herr Zwernlein . . . . .

Musterreiter. Schon gut, Heimlich. Ich sorge dafür, daß er die ganze Geschichte für Scherz nimmt, und Ihnen nicht böse wird. (zu Michelchen) Doch komme, mein kleiner schwarz-weißer Mohr, komme!

Heimlich Michelchen nachrufend). Mach' nor, mein Männche, daß de vum Herr Zwerlein kähni ausgewischt kriehe duhst, dann die däht d'r Niemand widder abnemme. (Musterreiter mit Michelchen ab ins Haus.)

30. Scene.

Vorige ohne Musterreiter und Michelchen.

Knollfink (zornig). Ah, do is er jo, der Verräther, der ehlennige! — Wart du schlechter Musie der de bist! (er macht Miene, sich auf Heimlicher zu stürzen und ballt die Fäuste, um mit ihm zu boxen).

Heimlich (einige Schritte zurückweichend). Waß willste? — Komm emol her, wann de deß Herz host. Gell, du traust nit? — Ja, du host aag ganz recht, dann all die (auf die Brezenheimer deutend) die do um uns erum sein, deß sein mein Freind! Nit wohr, ihr Leit?

Alle Brezenheimer. Jawohl! Jawohl!

Knollfink. Ha! Ich kennt dich verkrimmele!

Heimlich (lacht). Ha, ha, ha! Verkrimmele! Du Strunzer, du allerwelser! (für sich) Ich muß mich ower doch fortmache, sunst kennt's am End noch Hieb absetze. (schleicht sich rechts ab.)

31. Scene.

Vorige ohne Heimlich.

Knollfink (seufzt). Ach! (die Musik beginnt. Er singt nach der bekannten Melodie, traurig:)

O Jemine, o Jemine
Die ganz Geschicht geht krumm!
Die Stadtmamsel nimmt mich jetzt nit,
Beim Zwirnlein hab' ich's aag verschütt, —
O Jemine, o Jemine,
Waß bin ich doch so dumm!

(traurige Zwischenmusik).

O Jemine, o Jemine,
Jetzt hab' ich mich geputzt!
Kumm ich d'r noog Amerika,
So ganz allähns, un hab' kähn Fraa,
O Jemine, o Jemine,
Waß werr ich do geutzt

(Musik wie oben).

O Jemine, o Jemine,
Kotz Himmel Saperhahl!
Do sage all mein Freind gewiß:
Waß der Knollfink for'n Esel is!
O Jemine, o Jemine,
Un deß is m'r fatal!

(traurige Zwischen-Musik, welche sodann in die Melodie; Heisa, lustig ohne Sorgen u. s. w. übergeht, wonach Knollfink nach derselben Weise Folgendes singt:)

Doch ich loss' die Flügel henke,
Dunnerstag, deß derf nit sein!
Waß helfts, wenn ich mich aag kränke?
Nix do, ich will lustig sein!

Duht mich nor emol beguck e,
Bin ich dann nit hibsch un scheen?
Alle Mädcher werrn mischucke,
Wann se mich nor anduhn sehn.

Es gibt, 's duht sich gar nit fehle,
Mädcher noch in großer Zahl.
Ei do brauch ich nor ze wähle,
Wer die Wahl hot, hot die Qual!

Zwar kennt m'r jetzt hier mein Karte,
In Meenz kriehn ich jetzt kähn Fraa.
Pah! Waß leiht dran, hunnerd warte
Uf mich in Amerika!

(spricht) Ja, es is deß Allerbeste, ich putz die Platt ganz stillschweihends un mache mich uf der Stell widder fort noog Neijork. Die Leit in Deutschland sein halt doch nit so dumm, als ich gemähnt hawe! Ich hawe geglaabt, ich kennt de Meenzer un de Brezenummer e Wippche vormache, awer es is nit gange. Doch waß leiht dran! Driwe in Nei'ork gibts aag noch Mäderchher, die froh sein, wann ich se nor nemme duhn, — deßwege ufgepackt! In Amerika blüht mein Glück! Juchhe! (geht eilig links ab).

Alle Brezenheimer (mit Finger auf ihn deutend). Ho, ho, ho; Er putzt die Platt! Ho, ho!

Vierschrot. Guckt emol, woß er sich uf die Lappe mache duht! — Waß er lääft! (ihm nachrufend) He, Jakob, en scheene Gruß an de Herr Presedent in Amerika!

Alle Brezenheimer. Jawohl! Jawohl! En scheene Gruß, Jakob!

(Es wird nach und nach dunkel.)

32. Scene.

Zwirnlein (hastig aus dem Hause kommend. Ihm folgen Musterreiter mit Michelchen, Eulalia, Nannchen, Aurora und Hosenknopf. Die Vorigen ohne Knollfink).

Zwirnlein. Nodelbix un kähn End! Wo is er dann, der Hämdicker, der allerwelse? Der Windbeutel...

Vierschrot. Grad alleweil is er dorchgebrennt. Wann's nit schun so dunkel wär, kennte S'ehn dort enaus noch lahfe sehn. Der is d'r emol ausgerisse als wie e Hund, der e alt Gießkann am Schwanz henke hot.

Zwirnlein. Der Betrieher der ehlennige! — Macht mich do weiß, daß er e milljohnsreicher Gutsbesitzer wär, un hinnenoog heer ich, er is e Hausknecht in Neujork. O, wann ich d'rn hätt, mißt er m'r gleich mit uf die Bolezei!

Eulalia. Ach, siehste, Peter Josep, loss' ehn lahfe. Waß wär unser arem Nannche so tief ins Unglück enein kumme, wann m'rsch dem Strohmer gebe hätt.

Hosenknopf. Hob i nit glei g'sogt, daß er e Seereiwer is, woß?

Aurora (lächelnd). Ach, e Seereiber. Nä, wann deß awer mein seliger Gickel wisse däht!

Zwirnlein. Der Strunzer, der allerwelse! Un dem Hämlich hab ich's zwar verziehe, daß er m'r den Sträch gespielt hot, awer vergesse kann ich's ehm mein ganz Lewe nit.

Musterreiter. Aergern Sie sich nicht, Herr Zwirnlein, es schadet Ihrer Gesundheit. Der Elende ist ja nicht werth, daß man seinetwegen nur ein Wort verliert!

Zwirnlein. So? Mähne Se? Awer mir sein die Dupirte, mir, verstehn Se? — Die ganz Stadt deit jetzt mit Finger uf uns un säht: Guck, do is der ähnfällige Zwirnlein, der sich vun dem

Brezenummer Amerikaner hot zum Narr halle losse! — So häßt's jetzt!

Eulalia. Ja, — mir werre de Leit jetzt scheen in de Mäuler erum gehn!

Nannchen. Ach Mutter, höre nicht, was die Leute sagen; — ein großer Geist setzt sich über so etwas hinaus!

Eulalia (seufzt). Ach ja, Du kennst noch nit die Welt, lieb Nannche, un wäßt nit, wie schlimm als se is.

Letzte Scene.

Heimlich zieht Liesbeth und Catharine von der Seite rechts auf die Bühne. Die Vorigen.

Heimlich. Kommt nor ebei! — Er is jo fort! Ei for waß schenirt d'r Eich dann?

Liesbeth (widerstrebend). Ach, losse Se uns doch gehe, Sie Garschtiger, Sie, der Se sein!

Catherine. Jo, fall er ab, un loß er sich hamgeihe mit der Baßgei!

Vierschrot. (nach Heimlichen blickend) Waß sehn ich? Der Hämlich hot mein Döchter dort in de Kluppe? — Ei den soll jo gleich . . . heer er, Hämlich, wann er m'r mein Mederchер nit gehn lißt, dann steck ich's seiner Fraa, un do wähs er, wieviel Uhr als is. Hot d'rsch geheert?

Heimlich. (die Mädchen loslassend, welche sich zu der Gruppe von Bürger zu Bretzenheim gesellen.) Ach, es jo nor Spaß, Vierschrot.

Zwirnlein. Ja, un ich hab' aag noch e Hühnche mit Ihne ze plicke, Herr Hämlich, warte Se nor?

Heimlich. Herr Zwernlein, verzeihe Se m'r noch emol. Sehn Se, ich hab' bei der Geschicht e scheen Stück Geld verdient, un . . .

Musterreiter. Schon gut, Heimlich. Der Herr Zwirnlein hat mir bereits gesagt, daß er Ihnen verziehen habe. (Heimlich nimmt Michelchen auf den Arm und herzt und küßt ihn).

Zwirnlein. Jawohl, — m'r wolle halt des Ganze for'n Spaß ansehe un herzlich driwer lache. — Awer alleweil fällt m'r Ebbes ein. — Däht die ganz Geschicht nit en scheene Stoff zu eme Theater=stickelche for die Faßnacht abgewe?

Musterreiter. Eine köstliche Idee, Herr Zwirn=lein. Wirklich ein prächtiger Stoff zu einer Carnevals=Posse! — So recht aus dem Leben gegriffen!

Zwirnlein. Hm! Wanu m'r grad Jemand wißt, der so waß zesamme buchstawire kennt, dann...

Musterreiter. Ist bereits gefunden, Her Zwirn=lein. Wenn es Ihnen Ernst mit der Sache ist, dann theile ich einem Freunde von mir alle Facta's mit und bitte ihn, den Stoff gehörig zu verarbeiten.

Zwirnlein. Ja, — un wann's dann vum Car=nevals=Comite angenumme werre däht, do dähte m'r uns All melde zum Mitspiele, nit wohr? (laut) Mir kennte jedenfalls doch die Rolle am Beste gewe.

Eulalia. Ei Peter Josep, schämste Dich dann gar nit, hän? — Ich glaab, Du dähst noch in Deine alte Däg anfange, Theater zu spiele?

Zwirnlein. Lalche, guck, sei still, — deß ver=stehste nit. (zu Musterreiter) Besorge Se deß nor, Musje Musterreiter, wie Se gesagt hawe; deß annere find sich all in der letzte Dutt.

Musterreiter. Ganz wohl, Herr Zwirnlein. Aber erlauben Sie, zu jeder Comödie gehört auch ein würdiger Schluß.

Zwirnlein. Wie so, Schluß? Deß verstehn ich nit.

Musterreiter. Haben Sie noch nicht bemerkt, daß alle Lustspiele stets mit einer Verlobung endi=gen? Fügen Sie den Schluß hinzu, Herr Zwirnlein, und machen Sie Ihr liebes Nannchen und mich zu den glücklichsten Menschen. Wollen Sie?

Nannchen. Lieber Vater!

Zwirnlein. (sich hinterm Ohr kratzend) Ja, e Heirath geheert freilich zu eme Theaterstück; — awer sehn Se, deß is halt so e Sach, Musje Musterreiter.

Nannche. Liebe Mutter, bitte den Vater . . .

Eulalia. Ei, do sag doch: ja, Peter Josep. Guck, deß i doch e gebilder Mensch, mit dem m'r e Ehr einlehe duht.

Musterreiter. Auch komme ich nicht mit leeren Händen, Herr Zwirnlein. Seit gestern bin ich nämlich als Compagnon in dem Geschäfte eingetreten, in welchem ich seither als Buchhalter angestellt gewesen bin. — Wegen der Zukunft Ihren lieben Tochter brauchen Sie deßhalb nicht besorgt zu sein.

Zwirnlein. Ja, deß is Alles recht gut, awer der Nepomuck? Do is der Hoocke!

Hosenknopf. Woß wollen's mit mir, Herr Meist'r?

Eulalia. Ach, dodernog brauchste nit je frohe, Peter Josep. Du gibst Dein Dochter, wem De se gewe willst.

Hosenknopf. Ihre Tochter, sog'n's? O, die will i gor nit, Herr Meist'r. — Schaun's, i hob's ihr erscht z'Mittog g'sogt, daß i sie jetzt aa grod nit glücklich moch'n däht, weil sie mit dem omerikanisch'n Seereiberhauptmonn so viel schormirt hot.

Z'wirnlein. No, dann nemme Sie se, Musje Musterreiter. Ich bin froh, daß ich se los bin, dann die Freierei fang ich grad an, dick ze kriehe. Liewer e halb Dutzend Buwe als wie ähn Mädche.

Nannchen und Musterreiter. (zugleich) Dank, herzlichen Dank, lieber Vater! (sie umarmen und küssen sich. In diesem Augenblicke erglänzt die Bühne in bengalischer Beleuchtung).

Hosenknopf. Un wissen's aa wooß Neues? I heiroth' d'Modom Gickel! Kommens her, Sie lieb Modommerl, da, do hob'ns aa e Schmotzerl! (er küßt sie).

Aurora. (verschämt) Ach, wann awer deß mein seeliger Gickel wiße däht!

Eulalia. Ei, Ei, Rorche, deß hätt' ich awer nit gedocht . . . .

Zwirnlein. Daß de dem Nannche sein Liebhaber abspanne dähst! — Awer no, weil's jetzt doch emol so weit is, do wolle m'r die Hochzeit aag uf ähn Dag zesamme halle, un zwar hier in Brezenum beim Vierschrot.

Vierschrot. Es soll e Worscht sein, Herr Zwernlein.

Hosenknopf. Ower die Wosserspotz'n dürfen's nit vergeß'n, Herr Wirth.

Vierschrot. Nä, mein Lieber, die solle aag dabei sein. Doch sehn Se, meine Herrschafte, der Garte is schun beleicht, — jetzt wolle m'r noch e noch e Dänzche im Freie mache. — Musikante, ufgespielt!

Zwirnlein. Deß is recht! Kumm' Alti, mir hawe doch schun lang nit mit ennanner gedanzt!

(Die verschiedenen Paare gruppiren sich, — die Musik beginnt einen Tanz zu spielen und während des Tanzes fällt der Vorhang).

Buchdruckerei von J. Gottsleben in Mainz.



